
G2
工組
SS
RPG
48
冒險奇譚
全彩完全攻略
流程徹底攻略完全披露
故事劇情詳盡敍述
道具細項完全滿載
金手指全數上手
遊戲外事件大發現
各 BOSS 對戰策略
尖端出版


冒險奇譚
完全攻略
GRANDIA



冒險奇譚目錄



故事

在遙遠的時代，精靈帶給人們祝福，並將祝福的象徵—精靈石，傳授給光翼人。

精靈石的光明普照世界，帶給人們豐饒的生活。可是，就在人們迎向繁榮頂點之時，剎那間，和平的時代竟宣告結束。精靈石碎成七片，精靈與光翼人也相繼離去……。

這就是エンジェール神話中所流傳的創世記故事。在メッシナ大陸的東端，是工業革命全盛的港都帕姆〔パーム〕。住在這個市街的少年傑斯汀〔ジャスティン〕，經常一面凝視著冒險家父親的遺物「精靈石」，一面夢想著能和父親一樣出外冒險。

某日，傑斯汀帶著青梅竹馬的女孩小思〔スー〕，前往帕姆鎮北方的サルト遺跡探險。沉睡於遺跡內的古老記憶，望著傑斯汀倆人……。

「歡迎，精靈石的擁有者啊……」

……現在，通往冒險的門扉開啟了！




基礎知識

遊戲開始

遊戲的啟動

將「グランディア」的DISC 1放入SATURN本體，以 SEGA SATURN的遊戲啓動法開始遊戲。出現標題畫面後，從選單中用上或下選擇「新的開始」或「繼續遊戲」，以A或C決定。



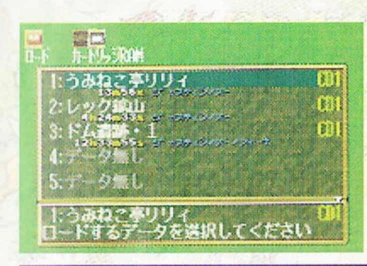
新的開始

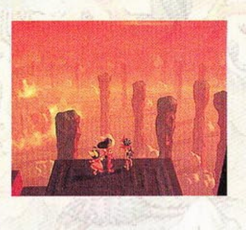
從最開頭開始遊戲。開場動畫之後，開始進入遊戲。
※開場動畫不能略過。



繼續遊戲

　將以前玩的儲存資料讀出，再次進行遊戲。用方向鍵的左或右選擇本體ＲＡＭ，記憶卡ＲＡＭ(另外販售的記憶體)，以上下鍵在資料一覽中選出要讀出的檔案，再以Ｃ鈕決定。在確認訊息中選擇「讀出」按Ｃ鈕之後，即可讀出資料。





① 儲存時的地點　② 遊戲的時間
③ 隊伍成員　④ 光碟片編號

替換光碟片

　DISC 1 遊戲終了後即回到資料儲存畫面。資料儲存後，一直按住Ａ鈕再按主機上的重新開始鈕(リセットボター)就可出現更換畫面。等光碟片停止旋轉後取出DISC 1，再放入DISC２。

終了方法

　Ａ、Ｂ、Ｃ＋開始鈕一起按即出現更換畫面。停止回轉後取出光碟片，關掉電源。如果下次要接著繼續遊戲的話，請務必儲存資料。

操縱器的使用法

各部份的名稱



關於各部份的機能

方向鍵
角色的移動

《原野地圖》《戰鬥》《各種視窗》《區域地圖》中游標的移動

開始鍵
切換到《原野地圖》的設定視窗畫面。

A鈕
切換到《原野地圖》的原野指令畫面

《戰鬥》時察看（見る）指令的快速鍵

B鈕
在《原野地圖》上一直按著B鈕再按十字鍵即可快速移動

《戰鬥》《各種視窗》中指令的取消，回到前一個畫面

解除《戰鬥》中實行的「作戰（さくせん）」指令

跳過《訊息視窗》中的訊息（一部份的場景不能跳過）

C鈕
在《原野地圖》中實行會話、調查，取得道具等各種動作

在《各種視窗》《戰鬥》《區域地圖》中決定指令或選擇的目標

X鈕
在《原野地圖》上切換到角色雷達畫面

Y鈕
《原野地圖》的放大

Z鈕
切換羅盤的方向

在《戰鬥》中實行「堂堂正正」的作戰指令

L、R鍵
《原野地圖》上轉動地圖的角度

《戰鬥》中角色視窗中切換HP、MP或SP的表示。

《部份視窗》中選擇角色及決定的快速鍵

遊戲原野地圖上的操作

系統介紹區域性地圖．市街雷達

區域性地圖是當我們要確認能移動的場所有哪些，或者是當我們要移動到別條街時所使用的地圖。以下就介紹關於パーム鎮的周邊區域性地圖的畫面。順便一提的是，全部的地圖分爲４區域６種類，而下面的畫面是其中一張；在指令視窗中的地圖是可供選擇的，前往各區域地圖的變更地點也有表示出來。另一個市街雷達則是由街道的正上方往下看所看到的地圖。在地圖上有表示玩家目前所在的位置，所以玩家目前在哪條街便能夠一目瞭然。還有這個雷達也能在迷宮中使用。使用這個的話，即使是在迷宮中也不用怕會迷路。只是沒有表示出怪物目前所在之外，幾乎在整個遊戲中都能全盤通用。





遊戲序盤的區域地圖：

因爲還是遊戲序盤的關係，所以能移動的地方只限於パーム鎮的周邊。隨著遊戲進行下去之後，自然就能夠自由地到地圖的南方了。

地圖上的移動法

在冒險奇譚裏，城鎮與迷宮之間是以在２Ｄ的地圖上移動的方式進行。是用游標指向哪個想去的地方就能夠移動到那裏的系統。地圖上剛開始是比較單調了點，隨著劇情進行，在會話中登場的城鎮、地名就會加了上去，而逐漸熱鬧起來，也就是能去的場所會逐次地增加了。



照片是序盤的舊大陸，在パーム鎮的周邊地圖。街道是前往サルト遺跡的必經之地。像羽毛筆形狀的游標眞的是很帥吧！

檢視！用L・R鈕變更視點

冒險奇譚最大特色是，玩家能夠輕易變換視點，將背景進行３６０度的旋轉。背景是由3D視點所構成，是玩起來很有趣的系統。這時，所面對的方角，看畫面右上的指南針就能夠了解。方位的話，可以按L、R鈕變化，如此一來，所面對方向的背景也會跟著變化。由於可以微妙的操縱，所以凡是發現到一些奇怪的場所，最好都能逐步地變換視點來檢視看看才好。也許在一些房子內或者是岩石背後等場所，會有隱藏一些東西也說不定。



在房子的前面一檢視之下，發現秘寶了！所以要常常在看不到的地方變換視點喔！

變換視點的話，會有新的發現！！

遊戲中原野地圖的操作

原野地圖的種類

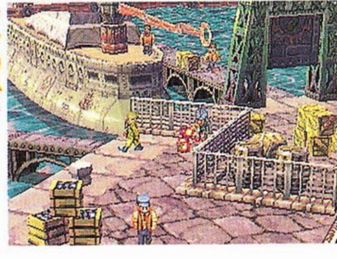
遊戲的舞台分爲許多區域，區域則由原野地圖構成，原野地圖可分成三大類。前兩種，「街道地圖」和「迷宮地圖」有一樣的基本構造，「室內地圖」則是附屬於上述兩種地圖中。要將角色移動到另一個區域，基本上是在區域地圖上進行。



街道地圖

是人們生活區域的原野地圖。畫面右上方會出現羅盤。紅色邊框的部份代表北方。走到建築物的門前時，如果顯示出場所的名稱，則表示可以移動到別的地區去了。





迷宮地圖

這是洞窟和遺跡之類，怪物棲息區域的原野地圖。右上角也會顯示羅盤。紅色邊框代表北方。羅盤上的箭頭則指向出口或目的地的方向。箭頭旋轉越快、越接近目的地，旋轉變慢則表示正漸漸遠離目的地。羅盤沒有指向特定方向的時候，則表示這個地圖沒有特定的目的地。來到特定場所的時候，出現場所名稱時即表示可移動到別的原野地圖。



室內地圖

是用於小規模建築物內部的地圖。在此沒有羅盤，也不能用L、R鍵轉動視角。位於門之類的地點時，若出現場所的名稱，則表示可由此移動到別的原野地圖。





會話

在可以進行會話的角色前按C鈕即可進行會話。也有在會話後，角色加入我方的場合。在會話中也會出現選擇回答訊息的時候。



調查

站在豎立的看板、書架等特定場所按C鈕，即可調查那個地點。

繩索移動

在繩索前按C鈕，即可抓住繩索。在抓住的狀態下移動，只能使用上或下移動。在立足點附近按C鈕，即可放開繩索。

街道角色雷達

街道地圖上按X鈕，玩家角色周邊的地形和人物會以俯看的角度出現。也可以用方向鍵捲動表示範圍。再一次按X或A、B、C任一鈕之後，就回到街道地圖。



迷宮雷達

站在迷宮地圖上的「鳥瞰圖示」上按C鈕，即可以俯視角度確認玩家角色周邊的地形、道具位置。再按一次X或A、B、C任一鈕即可回到迷宮地圖。



鳥瞰圖示



行動圖示

在迷宮地圖中的「行動圖示」上按C鈕，會因地形的不同而有實行不同的行動。如果不夠靠近，行動圖示不會表示出來。





得到道具



在道具或寶箱之前按C鈕，就出現道具取用副指令畫面（如果是金錢的場合，則直接加入我方的金錢總額內）。選擇、決定所想用的副指令。在寶箱中，也有需要鑰匙的寶箱。

※角色１人所能持有的最大道具數是12個。

※裝備中的道具、金錢，不算在所持道具數中。

副指令



自動分配　自動選擇擁有新道具的角色。



手動分配　由玩家決定新道具分配給哪一個角色。





不分配新道具，而是馬上使用。物品名稱變暗時便不能實行這個指令。



放棄　放棄新入手的道具。某些道具不能放棄，這時如果道具全滿時，先以「丟棄」指令減少道具數量。



丟棄　丟棄所擁有的道具。從道具一覽表中選取丟棄的道具。名稱變暗的物品不能丟棄。

保管／取出道具

站在建築物中的保管所，如圖示按C鈕，即可使用保管所。請從地圖畫面左上方表示的視窗中選擇指令。

選擇視窗

預ける

引き出す

やめる

預ける：保管所擁有的道具。選擇、決定想存放的道具。保管所最多能存放99個道具。名稱變暗的道具不能保管。

引き出す：取出保管的道具。選擇、決定想提出的道具之後，再決定給哪一個角色。道具全滿的角色不能實行這個指令。

やめる：保管所操作終了。

※在這個視窗中，不能以Ｂ鈕取消。

購買武器

進入商店內，站在「武器購入圖示」上按Ｃ鈕，即變成購買武器的畫面。選擇商品時出現在角色照片上的三角標記，從左起分別代表攻擊、防禦、速度、腳力的數值，黃色代表上昇，藍色代表下降。



武器購入圖示

指令



裝備

馬上裝備購買的武器。請參考裝備變更後的數值變化(可從畫面確認)，選擇、決定裝備角色。所有道具全滿或不能裝備此種武器的角色，不能實行這個指令。原來裝備的道具不會失去。



折舊

將現在裝備的武器折舊賣出，並馬上裝備新買的武器。請參考裝備變更後的數值變化（可從畫面確認），選擇、決定裝備角色。不能裝備這項武器的角色，則無法使用此指令。

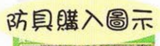




購買

將買進的武器放入道具欄中。以方向鍵選擇、決定取得道具的角色。道具全滿的角色不能使用這個指令。

購買防具





進入商店內，站在「防具購入圖示」上按Ｃ鈕，即變成購買防具的畫面。以下的操作法與購買武器時一樣，防具依照裝備部位不同分爲「甲冑」、「靴」、「盾」、「頭盔」４類。

購買武器、防具以外的道具

進入商店內，站在「道具購入圖示」上按Ｃ鈕，即變成購買武器、防具以外的道具購買畫面。選擇、決定想買的道具之後，再選擇、決定給一個角色。道具全滿的角色不能使用這項指令。

※購買戒指之類屬於「小飾品」的道具，操作方法與購買武器、防具時一樣。

學習魔法

進入商店內，站在「魔法屬性購入圖示」上按C鈕即出現「炎」、「風」、「水」、「土」任一種魔法屬性的畫面。魔法屬性可用隊伍擁有的「魔力蛋」(マナエッグ)來換取。選擇、決定魔法屬性之後再選擇、決定取得此屬性的角色。1個角色不能取得重複的屬性。此外也有某些角色無法取得特定的魔法屬性。



①隊伍角色魔力蛋的所有數
②魔法屬性選單（從左起分別爲屬性圖示，屬性取得時馬上學會的魔法，魔法屬性技巧升級時上昇的數値）
③魔法合成屬性相關圖
④角色視窗（表示出已取得的魔法屬性）

賣出所擁有的道具

站在商店櫃檯內人物之前按C鈕，即出現變賣道具的畫面。選擇、決定想賣掉的道具。名稱變暗的道具不能賣出。

遊戲中的道具與武器非常重要一定注意

伙伴之間交換情報

和旅行中碰到的人物或者伙伴，圍在餐桌前用餐並且彼此交換情報的，就是這裏所介紹的〝用餐系統〞。在彼此交換情報的過程中，玩家將可以獲得所要做的事的暗示，或者是一些令人意想不到已的特殊情報。



游標的移動

只要將角色頭上的手指型指標移到想要交換情報的角色身上，如此就可以聽取情報。

所要尋找的東西是？

傑斯汀(ジャスティン)最初所要尋找的道具有「傳說之鎧」、「勇者之盔」、「光之盾」和「精靈之劍」。不過，上述寶物只是小孩子遊戲裏所稱的東西。例如，「光之盾」其實就是「ナベのフタ（鍋蓋）」。



↑讓角色之間彼此進行談話的話，那麼就能了解角色的身世以及他未來所要採取的行動。



會話中的暗示不要錯過了！

ＲＰＧ遊戲中，最基本的一個動作就是和人們談話。同樣地在本作中，玩家也必須要和各式各樣的人交談，然後從中找到進行遊戲的重要關鍵才行。



▼不只是寶物的名稱，有時連個數都可從和路人的談話中得知。

▲即使是壞孩子的岡茲（ガンツ），也會告訴玩家接下來所要找的東西。

會出現分歧選項的會話令人注目

會話時，畫面上會出現經過放大的角色圖像，因此玩家將可以很輕易地從角色的表情來判斷角色當時的心情。另外，本作也有會出現分歧選項的會話景。



角色豐富的表情

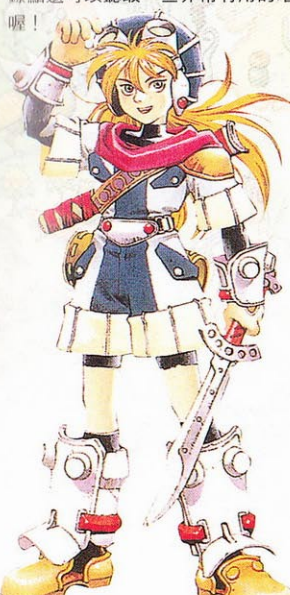




MP、SP用掉了，要到哪裏去恢復呢？

使用技的話，消費掉的ＳＰ可以在戰鬥中恢復，但是使用魔法所消耗的ＭＰ就無法自然回復。想要回復ＭＰ的話，就要到回復點去回復才行。

這個回復點的話，也是記錄點，在洞窟中或城鎮裏找到的圓錐狀的物體即是記錄點，而城鎮中的旅社等等也可進行記錄。除此之外，在記錄點還可以聽取一些非常有用的暗示，幫助冒險進行，可不要漏掉了喔！





▲在洞窟內的記憶點也可以回復體力的關係，可以依此當據點，打倒怪物，提升等級。



▲和通常的ＲＰＧ相同，旅店也可以進行回復。而且旅店也兼營儲存道具的工作喔！

記憶和回復都同樣進行喔！

原野地圖指令

進入原野地圖指令畫面的方法

在原野地圖中按A鈕，就出現原野地圖指令。選擇、決定想實行指令的圖示。

畫面的構成

指令圖示　隊伍所持金錢

現在游標所在指令圖示的名稱



角色簡易的狀態視窗

＊只表示隊伍中的人物





①名稱
②等級
③現在生命點數／最大生命點數
④現在特技點數／最大特技點數
⑤現在魔法點數／最大魔法點數
（從上而下等級１魔法，等級２魔法，等級３魔法）
⑥狀態異常圖示
（正常狀態以「—ＧＯＯＤ—」表示）



道具

與所有道具有關的指令。選擇、決定角色之後，即顯示角色所擁有的道具以及「道具」的副指令圖示。選擇、決定要實行的副指令。





副指令



使用

使用道具。先選擇、決定使用道具，再決定用在哪個角色。名稱變暗的物品，不能使用這個指令（以下相同）。



給予

將道具傳給其他的隊伍角色。選擇、決定道具之後，再決定傳給哪一個角色。接受道具的角色道具若已全滿則不能實行這個指令。



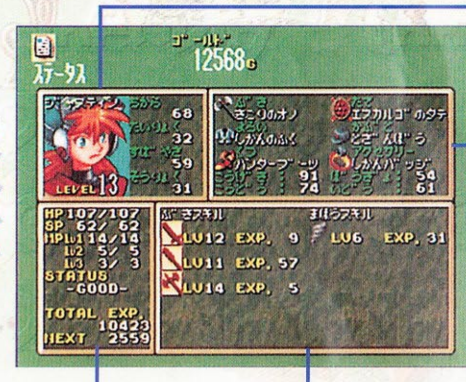
丟棄

丟棄所有道具。選擇、決定想丟掉的道具。



基本狀態





(3)基本的狀態：

之二

表示ＨＰ、ＳＰ以及各等級魔法的ＭＰ值。在ＭＰ的屬性技巧提升的瞬間，以亂數在各等級中的２個，提升ＭＰ等級的最大值。狀態要是沒有任何異常時，就表示〝ＧＯＯＤ〞。而這些值則可以在旅店或記錄點全部回復。再者，現在的綜合經驗值，等級提升所必要的經驗值也表示在這裡。

(4)技巧等級狀態：

顯示到目前爲止所得到的武器技巧或魔法技巧。任何一種只要累積經驗值到100 時，等級就上升１級。還有，若特定的技巧到達一定等級時，就能習得新的技藝或魔法。



狀態異常


戰鬥不能：無法戰鬥，也就是ＨＰ處於０的狀態。


被封住魔法：受到敵人所施展的魔法封住我方的魔法，而無法施展出來。

(1)基本的狀態：

之一

角色的名字或綜合的等級、力量、體力、速度、奔跑力的種種表示。

在提升數值方面

等級提升時或者是裝備的武器或魔法的技巧等級提升時，隨此特性，數值也會提升。

裝備的狀態：

表示目前裝備中的武器、盾、鎧、頭盔、鞋子及特殊的道具。再者，在攻擊、防禦、行動、移動能力方面，對應各自的基本狀態的力量、體力、速度、奔跑力顯示出裝備的道具所提升點數。依據所裝備的道具、特別的武器不同，在技巧提升時，也會有很大的不同。

武器技巧

表示各武器的等級和取得技巧的經驗值。依據武器的特性不同，上昇的數值也有所不同，依據１個等級提升的話，刀劍是上昇〔力＋１、速度＋２、ＳＰ＋１〕、棍棒是上昇〔體力＋最大１、ＨＰ＋２、ＳＰ＋１〕（以技巧指令技確認）。

魔法技巧

表示習得的各魔法和其等級，表示取得技巧的經驗值。以１個等級提升來講，火的話〔速度＋１、ＭＰ＋２〕來提升，風的話，則提升〔最大ＨＰ＋１、ＭＰ＋２〕。而依據魔法的特性，上昇的數值也有所不同（以技巧指令魔法確認。）


被封住魔法：受到敵人所施展的魔法封住我方的魔法，而無法施展出來。


毒：受到敵人的毒攻擊，就會有連續受創的情形。


疾病：睡眠、麻痺、混亂等等的異常狀態出現。

有點特殊的ＳＰ回復

和ＨＰ及ＭＰ不同，ＳＰ是無法用道具恢復的。但是，在戰鬥中消費掉的ＳＰ，若是使出連打或全力一擊，或受到來自敵人的創擊時，就會有少許的回復，這是比較特殊的地方。受到了頻死程度的創傷，而使ＳＰ變動或用連發技打倒敵人，有時也能學會技巧。

以戰鬥結果觀察培育的狀況

以上所介紹的各個數值，若是有特別突出的，通常是依據武器技巧或魔法技巧的不同，而有不同的改變。也就是說，若是這些值低，則俱有這些特性的武器和魔法等級就是較低的。但是，若是愈使用技巧等級低的武器或魔法，就愈有加算的效果，所以要補足不擅長的方面也變得很容易。



▶成員的基本數值在戰鬥結束後表示。想要補足的數值，就要使用持有這些特性的魔法和武器來讓它們提升。



裝備



與裝備有關的指令。選擇、決定角色之後出現副指令圖示。選擇、決定要實行的副指令。

副指令



變更

脫下選擇的裝備品，變更成道具中另一項裝備品。選擇、決定想改變的裝備品，並參考參數變化（可在畫面確認）改變裝備品。

＊在道具裝備品中，只會顯示這個角色可以裝備的東西。



交換

和其他角色交換裝備中的道具。選擇、決定想交換的裝備品，並參考參數的變化（可在畫面確認）交換裝備品。名稱變暗的道具，不能使用這個指令。





魔法・技

可以確認魔術、技相關的情報，也可使用魔法的指令（技爲戰鬥專用，不能在此使用）。選擇、決定角色後出現副指令圖示。以方向鍵的左右來選擇副指令，上下鍵移動一覽的游標。

魔法名稱是明亮的時候，表示可以使用。選擇、決定想用的魔法。因魔法不同，有時需要選擇施展在那位角色的身上。

關於魔法（技）等級

等級表示魔法（技）的各別使用頻率。升級後，戰鬥時指令從決定實行的時間會變短，魔法也會增加效力。等級以★的數量表示，一到最大等級─第五級之後會以「★ＭＡＸ！」表示。





①副指令圖示（左起等級１魔法、等級２魔法、等級３魔法、技）
②現在魔法點數／最大魔法點數
③魔法資料（左起魔法屬性圖示，魔法名、等級、消費ＭＰ、使用時技巧經驗值上昇的魔法屬性與武器系統）
④魔法屬性的技巧等級，技巧經驗值
⑤游標選擇的魔法說明

＊副指令「技」之中，「魔法屬性」、「魔法名」與「消費ＭＰ」以「武器系統」來代替，「技名」與「消費ＳＰ（特技點數）」代替。



技巧

是確認魔法屬性與武器系統技巧等級有關情報的指令。選擇想查看的角色後出現「技巧」的副指令圖示。以方向鍵的左右來選擇副指令。

①副指令圖示（左起等級１魔法，等級２魔法，等級３魔法與技）
②魔法資料（左起魔法名，未取得的魔法名以「？？？？？？？？？」表示），取得必要的魔法屬性圖示和技巧等級）
③魔法屬性的技巧等級，升級時角色上昇的參數

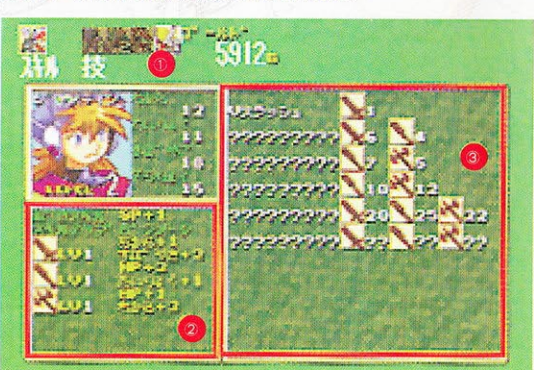
關於技巧等級

魔法屬性（武器系統）是表示單位使用頻率的等級。等級提昇時，角色的參數會依照這種魔法屬性（武器系統）的特徵上昇。此外，魔法屬性（武器系統）上昇至特定的技巧等級，即可取得新的魔法（技）。有時候需要滿足其他的條件才能取得。

＊魔法屬性，武器系統的技巧等級為每100經驗值升一級。

＊即使相同的魔法屬性（武器系統），也會因角色不同而獲得不一樣的魔法（技）。

＊在副指令「技」中，「魔法屬性」與「魔法名」以「武器系統」和「技名」代替。有時取得技的條件，是需要多種武器系統達到一定等級 ，甚至需要一定等級的魔法屬性才能習得新的技。



關於魔法屬性

是使用魔法的基本要素。可從商店內的魔法屬性購入圖示取得，有些角色無法取得某些屬性。



炎


風


水



土

利用熱和炎的特性，是魔法的基本要素。

利用大氣和風力，是魔法的基本要素。

利用水流的特性，是魔法的基本要素。

利用大地和礦物的特性，是魔法的基本要素。

關於合成屬性

兩種類的魔法屬性達到一定技巧等級，即可取得合成屬性魔法（有四種組合）。然而，合成屬性沒有技術等級。


閃電＝炎＋風


吹雪＝水＋風


森林＝水＋土


爆裂＝炎＋土

利用熱和炎的特性，是魔法的基本要素。

利用大氣和風力，是魔法的基本要素。

利用水流的特性，是魔法的基本要素。

利用大地和礦物的特性，是魔法的基本要素。

關於武器系統

武器分為六大類。角色能使用的武器系統都是預先設定好的。


短劍
以突刺攻擊的小型刀劍。


刀劍
以斬切攻擊的武器。


棒鎚
以重量打擊造成損傷的鈍器。


斧
揮動攻擊的大型銳器。


射擊
可從遠距離攻擊的武器。


鞭
揮舞攻擊的鞭狀武器。



戰鬥系統介紹

即時而且製作嚴謹的一流戰鬥系統



「冒險奇譚」的戰鬥系統除了下達指令之外，其他時候都是以即時的方式來進行。在這樣的戰鬥系統下，如果玩家能巧妙地讓角色去行動的話，那麼就能做出牽制等不同的戰略效果。除此之外，本作的戰鬥系統不只有動作遊戲一般的要素，而且另外也包含了事先預測敵人的行動，然後在適當時機下達指令的格鬥遊戲意味。



進行戰鬥時，除了一般的普通攻擊外，本作也有魔法的華麗演出。本作的魔法具有火、風等屬性，而依敵人與魔法屬性之間相對關係之不同，所給予的傷害效果就不同。

在一場戰鬥中，敵我雙方可登場的總人數將可達１０餘人。而且，戰鬥中還插入有音效、語音等特殊效果。因此，玩家將可體驗到一場很熱鬧的戰鬥。



◀畫面右下的量表，代表的是角色的行動順序。戰鬥時，要多注意一下這個地方。

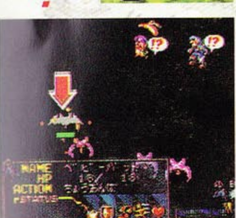
戰鬥的流程

進攻！











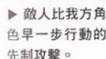
◀戰鬥勝利後，隊伍可以得到經驗值以及金錢。等級也能提升。

依接觸怪物方式之不同狀況就會發生變化

在本作中，只要主角碰到出現在畫面上的怪物，畫面就會切換到進入戰鬥的狀態。不過，有一點須注意的是，依接觸怪物方式之不同，表示行動順序的ＩＰ（行動點）就會發生變化。



◀敵人從後方接觸時，ＩＰ數值的起始狀態就是這樣。



▶敵人比我方角色早一步行動的先制攻擊。









◀最好的狀態是由敵人的後方進行接觸。



從正面時

◀從此視窗中可看到其排序的順序表。



從敵人後面

◀我方可以進行先制攻擊的理想接觸狀況。



從主角後面

◀最差的接觸狀況。敵人可進行先制攻擊。

獨特的戰鬥表示系統

以下將要為大家介紹進入戰鬥後，出現在螢幕畫面上的各個圖像或是符號所代表的意義。由於本作的戰鬥表示系統非常地獨特，因此玩家在開始遊戲之前最好先看一下這裏所作的各項說明。如此在玩家正式開始遊戲後，就能輕易地讀取出現在戰鬥畫面上的各項資料。

玩家角色的陣形

依和怪物接觸時位置（有怪物的正面、怪物的背面以及玩家角色的背面等）之不同，各角色的配置位置就會有變化。初期配置位置將會影響戰術的應用。



▲上圖是主角傑斯汀（ジャスティン）一行人和怪物「ロックマン」發生戰鬥時的畫面。出現在戰鬥畫面上的資料，玩家是否都已經清楚了？

敵人出現的法則

徘徊在地圖上的敵人，依種類之不同，出現的模樣就會不一樣。另外，雖然地圖畫面上出現的是單一敵人，不過實際戰鬥時敵人有可能會以複數形式出現。

角色目前狀態

顯示所有出現在此畫面所有角色（也包含怪物）的行動順序。當角色的圖像指標移到畫面的右側時，那麼就代表該位角色已經可以開始行動。

ＩＰ數值量表

雖然在這個畫面上只能看到角色的ＨＰ，不過當玩家按下Ｌ、Ｒ鈕時就能切換成表示ＭＰ或是ＳＰ的資料。使用魔法前，最好能先確認一下所剩的ＭＰ值。

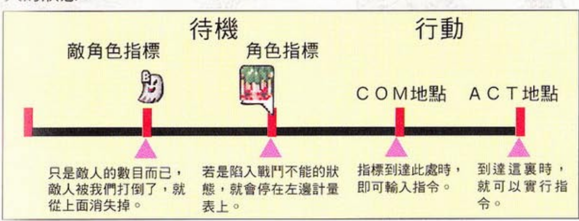


有了IP計量表，戰鬥變得有趣易懂

冒險奇譚裏，將所有的戰鬥場面隔開分段，表示時間流向的計量表就是ＩＰ計量表。在遊戲裏的一條線上，實現了敵我雙方，同時交互戰鬥的混戰場面。

戰鬥時，不管是敵方或我方的角色，都以指標形式，配置在ＩＰ計量表上，然後，所移的指標一律在〝ＣＯＭ〞位置的右方，朝〝ＣＯＭ〞位置移動。〝速度〞值愈高，則指標移動的速度就愈快，到達了ＣＯＭ位置後，就可以對該角色下達指令。哪一個角色到達了輸入位置後戰鬥時間就會暫停。此時看是要防禦敵攻擊，或是伙伴們陷入危機，而對於狙擊同伴的怪物進行攻擊，這時看到瞬間的狀況，再來決定要輸入的指令。

從指令輸入後，到指令實行的位置，指標的速度則依所輸入的指令不同而有所差異。計算時間間隔的戰略要素也成了它的特色。若是行動實行了，則指標又會再次回到ＩＰ計量表的左側，而回到了等待指令輸入的狀態。







▲戰鬥中，表示在畫面左上方的即是角色視窗系統。平常是表示剩餘的ＨＰ，若是按Ｌ・Ｒ鈕則可以切換檢視剩餘的ＳＰ、ＭＰ。

◀ 敵我雙方交互穿插的大混戰，這就是導入ＩＰ計量表的系統。

了解角色的正確狀態

如同底下所示的圖片，在戰鬥場面時　，〝標示〞會浮現在角色的周圍。由這些〝標示〞，可以對角色目前的狀態一目瞭然。

若是能有效活用ＩＰ計量表，就能夠及早看透打算施展特殊攻擊的敵人，然後對於應該及早打倒的敵人能馬上進行判斷後，並加以攻擊。



◀在格鬥遊戲裏常常出現的攻擊次數表示。而通常是在受到連續傷害時所表示。最大表示數「10」HIT。



◀被敵人包圍住了。



▶這算是取消技吧。



▶當敵人開始閃閃發光時，就是他們要發動特殊攻擊了，所以，如果使出了必殺一擊，就可以有效地加以阻止。防禦也是有效的選擇。



受到敵人反擊技攻擊時表示，傷害也會較高。

魔封じ

正如圖所示的，魔法被封住時，會出現這樣的標示。

技封じ

這也是一目瞭然，技被封住時所出現的標示。

開始行動！

▲漫畫式的圈框，在此表示這個角色馬上可以行動了。

會隨著不斷戰鬥而增強的經驗值・技能・系統

在本作中，經驗值可分爲角色等級用以及武器、魔法等級用，這2種不同的系統。換句話說，和怪物戰鬥時除了可利用獲得的經驗值來提升等級外，角色所裝備的武器或者是使用的魔法，也會跟著一起提升等級。由於武器、魔法的等級會隨著使用的次數而提升，因此依使用方式之不同，玩家所創造出的角色能力就會不一樣。另外，本作的8種魔法屬性，又可分爲基本的4種以及合成的4種。



攻擊指令的種類

（直接攻擊）

連續攻擊

武器的攻擊方式。雖然此種攻擊的單擊威力並不大，不過因爲可以進行連續攻擊，所以整體的破壞力甚至比會心一擊還要大。指令實行的時間短也是優點。

會心一擊

雖然給予的傷害值不如連續攻擊大，不過此攻擊卻具有停止敵人實行指令的效果。例如，當敵人正在實行詠唱咒文的指令時，此攻擊將會讓敵人中止詠唱。





必殺技

在本作中，角色只要消費ＳＰ點數，就可以使出已經學得的必殺技技法。而當出現連續攻擊、會心一擊(クリティカル)以及角色受到傷害的情形時，ＳＰ點數就能獲得回復。一般來說，和頭目等強敵進行戰鬥時，就是使用必殺技的好時機。

提升技能值的話……

當武器的技能值不斷地提升時，角色就可以依序地學得各種不同的技。而且，其中還包含了可連同魔法一起使用的「技」。換句話說，本作的技法種類總數，超過了武器加上魔法屬性種類的總數。如此多的技法，將可以讓玩家充分體驗戰鬥時的樂趣。



▲只要重複地使用某項武器，如此就可學得該武器的必殺技。



▲這是可愛角色小思（スー），和プーイ使出全體必殺技時的情形。

觀看敵人行動然後再選擇對策

檢視

當我方角色出現將死的狀態時，與其使用耗時的魔法，倒不如使用道具來進行回復會比較確實。另外，當敵人快要展開攻擊時，以「クリティカル」來使對方停止行動，這也是一種觀看敵人行動然後再選擇對策的一個實用範例。總之，玩家要視戰況隨時調整戰鬥的方式。



武器

能力值會隨著裝備而變化

本作登場的武器有劍、斧、鞭等種類。然而，雖然每位角色都可裝備數種武器，不過能裝備的武器都是事先已經設定好的。由於當取得經驗值時，會依裝備武器之不同，而提升不同的能力值，因此玩家欲提升某個特定能力值（如攻擊力或是速度等）時，就必須要變更角色的裝備。另外，角色可學得的技，也和裝備的種類有關。



◀菲娜（フィーナ）可裝備的武器是長鞭和小刀。提升上述武器技能值就可學得技。



◀「しびれムチ」除了能給予敵人傷害外，它同時也具有麻痺的效果。





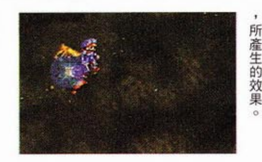
▶ 持續使用相同的武器的話，就能學得越來越強的技。

道具的使用

在本作中，角色失去的ＨＰ只能用魔法或是道具來回復。進行頭目戰時，最好是以道具來進行回復會比較確實。



◀從所持物品中，選出所要使用的道具後，畫面上就會出現如圖所示的道具說明。



◀這是使用回復道具後，所產生的效果。

防禦

防禦有２種類的方法，在戰鬥區域內逃往指定場所；在現場採取防禦的態勢，則此時受到攻擊受創程度和狀態異常的準確率可降到１／３。不過這就要看敵人的移動力而定了。



◀如照片所示，目前是選擇〝實行防禦〞的狀態。其他尚有遠離敵人怪物的〝迴避〞。

見る

選擇此指令時，則將游標指向敵人的話，這個敵人的狀態就態被表示在戰鬥時的視窗。這時觀看ＩＰ計量表，就能夠察覺敵人正在狙擊我方哪位同伴。





▶確認敵的詳細狀態。用ＩＰ計量表看，可以馬上了解哪位同伴正被狙擊中。

作戰

從此指令裏選擇手動、十人十色、堂堂正正、安全第一、準備萬全、狂喜亂舞、他力本願、卑鄙無比等其中之一做爲實行自動戰鬥的指導方針。行動方式的意義如下：



◀不輸普通時候的戰鬥方式，用來使用在對付嘍囉時，最方便不過了。

手動（マニュアル）	玩家每次行動要選擇的指令，最平常的就是這一個。
正正堂堂	不用魔法或技用最直接的方法進行白刃戰。
準備萬端	使用魔法或道具進行攻擊。
他力本願	只有實行迴避或防禦，不常使用的指示。
十人十色	活用各角色的性格，讓他們自行攻擊。
安全第一	爲了防止戰鬥不能，勤快地進行回復行動。
狂喜亂舞	不加限制地使用強力的魔法和技。
卑鄙萬分	一邊使敵人變弱，一邊戰鬥的方式。

逃走

從戰場脫逃的指令。隊伍中若有一人逃走的話，全員就能夠安然脫逃。當然，若敵人速度比我們快，或者是劇情必要的戰鬥常常就會逃不掉。



◀哇！不行了，三十六計走爲上策。



魔法系統

魔法系統介紹

魔法

本作登場的魔法，從詠唱時間長的，到詠唱時間短的各式各樣的都有。不過，基本上等級較高的魔法，其所需的詠唱就比較長。另外，魔法還可分爲炎、水、土、風這種「單獨屬性魔法」以及爆裂、森林、吹雪、閃電等所謂的「複合屬性魔法」。

本作角色一開始時並未擁有任何的魔法屬性。但是，魔法屬性可以經由取得散布在原地圖上之「マナエッグ」而獲得。獲得的方法是，將「マナエッグ」拿到某個場所，然後以一個「マナエッグ」換取一種魔法屬性的方式去取得。在這之後，只要將各屬性魔法的等級練到某個程度，如此就可以用混合的方式產生「複合屬性魔法」。

在了解了魔法的大致種類之後，接下來就爲大家介紹各屬性魔法的特徵。

基本魔法		
	炎	火炎系魔法。全部都是攻擊系魔法。此類魔法對具有水屬性的敵人特別有效。
	風	效果範圍廣泛可以說是此類魔法的特徵。例如：提升我方狀態值或是封住敵人的攻擊。
	水	主要是以回復魔法爲中心。不過，其中也有使範圍內敵人睡眠的魔法。
	土	強力的攻擊魔法。此類魔法對具有水屬性的敵人特別有效。

風之魔法：ヒューイ

風屬性魔法具有移動系的特性。而這裏所介紹的「ヒューイ」，則是引起小型龍捲風然後給予一定範圍內敵人傷害的魔法。除了攻擊之外，風屬性魔法也有像是「ムブソニック」這種增加我方角色移動力的魔法。



▲菲娜（フィーナ）開始詠唱咒文後，在她的指尖上會出現聚集了的光芒。

魔法攻擊

在本作中，可使用基於４大屬性的魔法來進行攻擊。不過，在魔法發動之前，中間會有一段時間的空檔。另外，如果將數種不同屬性的魔法混合起來加以使用的話，那麼就能造就成具有特殊效果的魔法。

火

此種屬性的魔法最主要的特性就是能直接地給予敵人傷害。換句話說，這可以算是一種直接攻擊系的魔法。



▶效果範圍內的敵人，都可以給予魔法的傷害。

風

風屬性魔法最主要的特性就是魔法的效果以移動類居多。當然，其中也有一部份的魔法可以對敵人進行攻擊。



水

水屬性魔法具有回復以及治癒的特性。因此，戰鬥中使用次數最多的應該就是這種魔法。此類魔法的效果必須好好記住。



▶這是由「水＋風」所組合而成的「吹雪」複合屬性魔法。

地

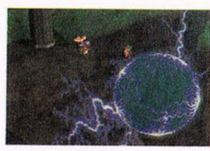
土屬性魔法具有提升我方角色防禦力，以及降低敵人能力的特性。因此，這應該可以算是一種輔助性的魔法。



合成魔法		
	稻妻	由風屬性和火屬性魔法所組成。雖然消費的ＭＰ量很大，不過相對地攻擊力也最大。
	吹雪	風和水屬性魔法的等級提升後就能使用。強烈的凍結寒氣，將會給予敵人極大傷害。
	森林	由水和土所合成的魔法。此種魔法可以恢復睡眠、毒等狀態的異常現象。
	爆裂	由炎和土所合成的魔法。此種魔法對具有水或是風屬性的敵人特別有效。

閃電魔法：ライガ

閃電魔法是由風屬性和火屬性魔法所組合而成的「複合屬性魔法」。不過，在組合成閃電魔法之前，須先將風屬性以及火屬性魔法提升至一定的程度才行。



◀過了不久，畫面上出現了巨大而且不斷膨脹的帶電空間。



◀ス－在使用魔法前，會先將身體縮小然後詠唱咒文。



◀魔法施放出來後，炎屬性魔法的等級也因此而獲得升級。

吹雪魔法：ピキン

吹雪魔法是由水屬性和風屬性魔法所組合而成的「複合屬性魔法」。吹雪魔法的特性就是能引起強烈的冰雪，然後給予敵人巨大傷害。



◀詠唱咒文的フィーナ，將自己的身體伸展開來。



◀魔法發動後，整個畫面幾乎都被飛舞的細雪給覆蓋了。



◀雖然乍見之下，此種攻擊並不強烈，不過實際上卻非如此。

活用各個角色的特技攻擊—技

以傑斯汀而言，劍術就是他的技。小思的話，和普依連手攻擊，而活用特技的指令也是技。了解了各個角色的所持特徵，適當選擇使用的時機再配合魔法去使用。



▲斯和普依的「啦啦隊加油」，可回復伙伴們的ＨＰ。

技和魔法有何不同？

雖說依照使用方式是相當便利的〝技〞指令，但它到底和〝魔法〞有哪些地方不同呢？

① 不用買

這個只是各個角色本身以特技而言所持有的技術而已，所以不用買。爲了能學得新的技巧，這些角色讓他們熟練他們拿手的武器，而讓他們的武器等級提升。

② 必須消費ＳＰ

使用技巧時，和魔法有些不同的是它並非消費ＭＰ技的話，有它專用的消費ＳＰ數値的設定。

ＳＰ和ＭＰ相同的是使用技的話，就會減少數値，使出全力一擊也好、接下敵人的攻擊也好，都會一點一點少許地回復。如能弄得透徹，就必能使其成爲相當有效的武器。



▲使用技而消費的話，依戰鬥進行可以回復ＳＰ的優點，是比魔法還方便的地方。

技與魔法的合成效果

技與魔法若加以鍛練的話，可以提升等級。而若將武器和魔法並行鍛練的話，就可以記起魔法(加)技的合成技喔！

技和魔法也能合成！



▲沒有必要無端地使用技巧，盡可能反覆地使用相同的武器攻擊。



▲劍術等級提升後，學到飛行武技——「衝擊波」就是這個樣子！



◀小思的技——炎的魔法，完成劍的合體技〝普依之火〞，其他當然還有別種合成技囉！


角色介紹

我方主要角色



傑斯汀
（ジャスティン）

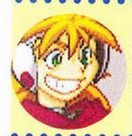
１４歲。身高１５５cm，體重４７kg的活潑熱血少年。在冒險時代結束，蒸氣產業盛行的時代中，他所嚮往的卻是能在エンジュール古文明中進行冒險。目前在舊大陸パーム市街，和經營料理店之母親一起相依為命的他，平時最大的樂趣就是觀看他父親所遺留下來的遺物〝精靈石〞。行事有些衝動，可以說是他的一個小小缺點。



人物的各種表情



這是在一般狀態下，傑斯汀（ジャスティン）所做出的表情。



想要做怪或者是想到一些怪點子時，臉部的表情就會變成這樣。



碰到吃驚的事時，除了表情會發生變化外，同時也可聽到聲音。

15歲。身高160cm，體重47kg(問她本人的話，她會說42kg)。居住在新大陸之ニューバーム市街，而且是冒險者協會會員的活潑美少女。除此之外，她的冒險經驗在協會內也可以說是數一數二的，這一點正好和才要正式展開冒險的傑斯汀(ジャスティン)，有著懸輸的差距。傑斯汀前往新大陸時，會在渡航船上碰到她。

菲娜

(フィーナ)

人物的各種表情



在普通狀態下，菲娜所做出的沈穩表情，怎麼看都像個美少女。



厭煩或者是要進行說教時的表情，這種表情也別有一番魅力。



毫無掩飾的天眞笑容。但是，看過她這種表情的人卻屈指可數。

有點文靜
又有點活潑
的美少女。



小思

（スー）

8歲。身高120cm，體重28kg。住在傑斯汀(ジャスティン)家隔壁的鄰家女孩。由於她的雙親已經去世，因此她是由伯父母所養大的。雖然她因爲仰慕傑斯汀而一直跟在傑斯汀的後面到處亂跑，不過她本人卻自認爲是傑斯汀的當然保護者。另外，和她在一起的還有傑斯汀父親冒險時所帶回的不可思議生物普伊(プーィ)。不過可惜的是，即使普伊能理解說話的內容，牠也只會噗噗地叫。

摩凱（モゲ）族商人



（ギド）

只要越過位於世界盡頭的那道牆，就可到達一個名爲ダイト的村鎮。在這裏，玩家將可以碰到一位兔子商人基特(ギド)。這位本身具有高深知識，但是卻爲了籌措資金而準備在世界各地到處旅行的角色，將會在世界的各個地點再度和玩家相遇。



人物的各種表情



天眞爛漫的表情中，明亮的大眼讓人留下很深的印象。



以保護者之姿態對傑斯汀進行說教時的表情。



這種略帶俏皮的表情，正是討好大家的美麗武器。



▲利用"餐桌系統"來向基特(ギド)打聽情報。不過，兔子會講話這一點還眞是很有趣。

神秘的美少女莉耶蒂

（リエーテ）

年齡和眞正身份不明，出現在サルト遺跡的神秘少女。雖然這個女孩的名字叫做莉耶蒂，不過這個名字到底是否就是她的眞實姓名，或者她是由古代文明技術所創造出來的幻影少女，這些目前仍然不明。在傑斯汀潛入遺跡內時，發現了這名少女。在她的指引下，不久傑斯汀就展開了正式的冒險之旅。



▲パーム市街人們所私下談論的這名女孩，其眞正的身份到底是？

強力的戰士葛特因

（ガドイン）

身高195cm，體重135kg的巨大戰士。敏捷的動作加上極具威力的攻擊力，使得他被人稱之為最強的戰士。如果他是我方的伙伴的話，那麼隊伍的實力將可增強不少。不過……。



▲擋在傑斯汀一行人面前的葛特因。到底他想要做什麼？



米爾達
(ミルダ)

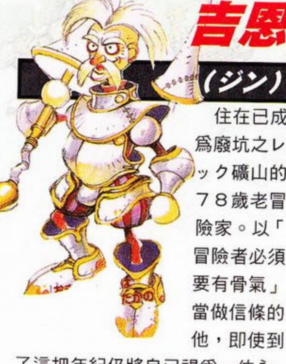
從外觀就可以看出這是一位以力量來決勝負的女戰士。目前她正在尋找破壞自己故鄉レーヌ的仇人。但是,在家裏她則是會向丈夫撒嬌的女人。



拉普
(ラップ)

幫助弱小,痛恨邪惡的カフー村少年。年齡只有15歲的他,雖然能力和毅力都不錯,不過說話卻有些令人討厭。拉普(ラップ)的雙親因爲神秘力量而被壓死之後,他就只能和祖父同時也是村長的那查理(ナザリ)一起生活。

我方NPC角色



吉恩
(ジン)

住在已成爲廢坑之レック礦山的78歲老冒險家。以「冒險者必須要有骨氣」當做信條的他,即使到了這把年紀仍將自已視爲一位永不退休的冒險者。



莉莉
(リリィ)

傑斯汀的母親。以前曾做過女海賊的她,現在以爽朗的性格以及所做的好吃料理,博得市街人們的好感。對於自己想要冒險的心情,她比誰都了解。

敵方主要角色

巴魯將軍

（バール）將軍

掌握並且控制整個ガーライル軍隊的重要人物。對於サルト遺跡的挖掘，他有著一份異於常人的執著。另外，雖然他和穆連（ミューレン）是親生父子的關係，不過彼此之間卻相處得不好。

穆連

（ミューレン）

２３歲。身高１８０㎝，體重７０kg。外形俊美的年輕軍人。雖然他是巴魯(バール)將軍的兒子，不過對於其父的所做所爲他個人卻不表認同。他可說是傑斯汀會在サルト遺跡碰到的宿敵人物。

鈴

（リーン）

１５歲。身高１６０㎝，體重４７kg。穆連身邊的副官，同時是位在軍中持有特權的少女。以沈著冷靜之態度來處理事物的她，很受士兵們景仰。她將會和穆連一起在サルト遺跡碰到傑斯汀。

敵NPC角色

奈奈（ナナ）

ガーライル軍黑薔薇隊的隊長。雖然外表看起來還不錯，不過因為性格非常地高傲以及自戀，因此實際上並不受到一般士兵的歡迎。右手所拿的長鞭，也令人覺得有些可怕。



米歐（ミオ）

ガーライル軍砂漠之月隊的隊長。雖然她經常會以靈敏的頭腦想出一些作戰策略，不過因為這些策略都只是些小把戲，因此士兵們的支持度並不是很高。





薩奇（サキ）

ガーライル軍閃亮之星隊的隊長，同時也是行事作風很像男生的狂野女孩。由於他太過於男孩子氣，因此即使她的長相還不錯，但是卻不受士兵們的歡迎。

ガーライル軍的人際關係

才能、人品都不錯的穆連大佐，可以說是許多女孩子心目中所崇拜的偶像。不過，唯一能打開他心扉的卻只有身為副官的鈴。因此，奈奈等３人對於這位不時會交付她們一些任務的上司，心中感到有些不滿。
















流程・重點
徹底攻略

パーム港介紹

前往新大陸之渡輪的出發地 パーム 港介紹

面對海洋的パーム都市，就是這個港。由於這裏也是前往新大陸之渡輪的停泊港，因此這裏也聚集了各式各樣往來於大陸之間的人們或是船隻。不過，乘坐渡輪是要付很高的費用的。

冒險的舞台是發生產業革命的燦爛時代

「冒險奇譚」的舞台，正好是設在大航海冒險時代結束，產業革命正方興未艾的時代背景下。這裏將介紹主角傑斯汀（ジャスティン）所居住的故鄉，同時也是冒險開始時的出發地「パーム港」給大家認識。玩家也許可以從中體驗到產業革命當時的那種氣氛吧！

博物館

正式的全名是「バール紀念博物館」。這是由指揮ジュール財團私設之ガーライル軍隊的バール將軍所設立的博物館。此博物館展出的藝術品中，也包含了許多從パーム市街北邊之サルト遺跡挖掘出來的東西。由於此博物館也開放給一般人參觀，因此傑斯汀（ジャスティン）也經常會到這裏看看。此博物館和軍隊之間似乎並無直接關聯。



◀這裏是入口大廳。由於人潮很多的緣故，所以地板是由大理石製成。



◀排列著許多由サルト遺跡挖掘出來之東西的展示室。其中似乎也有一些怪東西……。

地下酒場

從很久以前就是個港都市街的パーム港。一些脾氣不佳但是活力十足的水手們，往往會在工作之餘於夜晚到酒場喝個2杯。酒醉之後，大夥趁機盡興一番，然後等到天明再努力地工作，這種豪爽的水手生活，可以說不論到哪裏都是一樣的吧！當然，在港都長大的傑斯汀（ジャスティン）也是酒店的老板以及客人們所熟悉的一個人物。



◀由於目前正是中午的時候，所以還看不到客人。

食堂「うみねこ亭」

由傑斯汀（ジャスティン）母親莉莉（リリィ）所主廚的食堂。在身爲冒險者的丈夫死去之後，就只靠她1個人獨自地將傑斯汀（ジャスティン）養大。既是美人手藝又好的她，自然吸引了不少的常客光臨。另外，住在隔壁的小思（スー），也經常會到這裏遊玩。



◀正在廚房工作的莉莉（リリィ）。



◀這個是小思（スー）的房間。

發明家之家

パーム市街內，住著一位發明家。然而，他的姓名和年齡都不詳。雖然市街上的人們都認爲他是位怪人，不過實際上他卻是發明了蒸氣火車的偉大人物。



◀對街上的人們都敬而遠之的發明家，唯獨和傑斯汀（ジャスティン）談得來。

蓋拉爾軍的軍事力量

強大軍事力以及動力源之謎

ガーライル軍握有很強大的軍事力量。然而，這種軍事力量到底是爲了什麼而存在的呢？此外，在本遊戲片頭展示畫面中所出現的バール將軍專用艦，通稱爲バール艦的巨大戰艦，又會在什麼樣的場合中活躍呢？這些神秘的謎團，將有待玩家自己去尋找解答。



▲由ＣＧ所描繪而成的バール艦英姿。穆連（ミューレン）上校的專用艦也和此艦同型。

▼片頭展示的ＣＧ影片，是描寫戰艦在黑夜中航行的模樣。從地上發出的照明光束，也有很精彩的演出。

バール艦動力源之謎

從一些畫面中，可以看出ガーライル軍隊的兵器威力。但是，如果仔細思考的話，就會想到以蒸氣時代當做背景的パーム文化圈，其動力的來源應該是來自於石炭、煤等燃料才對。然而，這裏所介紹的バール艦卻似乎不是以上述燃料來產生動力。那麼這是否就意味著，パーム文化圈內還有未知的技術力存在？



▶パーム文化圈正處於產業革命的高成長期。蒸氣火車可以說是這個時代的代表產物。

充實的交通工具

在蒸氣產業盛行的パーム文化圈內，海上的交通工具是蒸氣船，陸上的交通工具則是蒸氣火車爲主。但是，唯一例外的就是ガーライル軍。該軍所使用的交通工具，有許多都是以高度技術所做出來的東西。玩家在進行遊戲時，將會碰到各種不同的移動交通工具。



▼船離開港口時，玩家可以看到冒起的蒸氣。

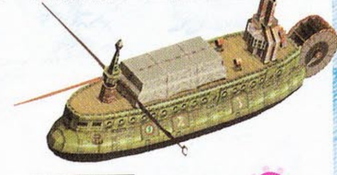
▲渡航船的載運量相當地龐大。

連接2個市街的交通工具

渡航船

港都パーム和新大陸ニューパーム之間，有著極爲興盛的貿易往來。而渡航船則是連接2地的重要交通工具。

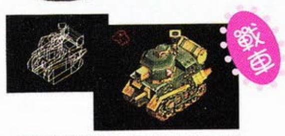
パーム港和新大陸ニューパーム之間的往來交通工具，就是這裏所介紹的渡航船。由於渡航船上設置了許多的設施，因此在傑斯汀(ジャスティン)坐上它前往新大陸途中，應該會發生一些什麼有趣的事才對。另外，雖然在圖中並未顯示，不過在渡航船內，玩家將會碰到往後會加入成爲伙伴的菲娜(フィーナ)。



▶渡航船全貌。此時尚未發明出螺旋槳這種東西。



▲依靠風力移動的漁船。以粗木浮在水面，以尾翼當做船舵。此種交通工具和パーム文化圈所使用的截然不同。



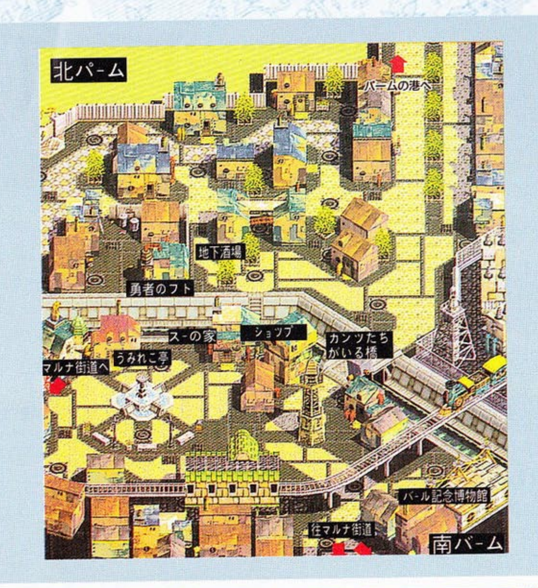
▲軍隊所有的戰車。此交通工具上，似乎找不到任何可排出蒸氣的地方。由此可見，這應該是另一種文明下的產物。



攻略流程表 1 パームの街尋寶

地點	過程	取得道具	備註
北パーム（街北邊）	和ガンツ交談，開始尋寶		
	↓		
北パーム・ハーム港	在港內，房屋後方的盾牌物	勇者のカブト	
	↓		
パームの港・水路		光のタデ	在橋邊
	↓		
北のパーム	和ガンツ交談		
	↓		
北のパーム・ガンツ的家	〝發現〞寶箱，向ガンツの母交談		
	↓		
北のパーム・地下酒場邊	和其弟交談，找尋カギ對話時選えちゃう	寶箱のカギ	在和其弟交談時要先在旁邊和一女孩交談
	↓		
北のパーム・ガンツ的家	開啟寶箱 ↓	精靈の劍（木の劍）	
北のパーム	向ガンツのところへ而行		回到橋邊
	↓		
南のパーム・うみねこ亭	和リリィ交談，並選擇食事を取る		要吃完晚餐才行，吃晚餐時一直和リリィ交談 然後選主角，第二行指 令選擇
南のパーム・ジャスティンの部屋			
	↓		
南のパーム・パール紀念博物館	和館長交談，調查光翼人の像	紹介狀精靈石	像調查後，再和館長交 談一次時選第二行指令
	↓		

マルナ街道	進入街道後，開始會遭遇敵人，像	やくそう	
	有茂密的森林，可能就有怪物潛伏	ぐんのけいぼう	
	，除了碰到怪獸，地圖上也可以撿		
	到錢、道具。		



解說 1 パーム街的尋寶

●此處呢，主要是主角和別人的打賭部分，為了勝利，必須找到散落在北パーム街上的三樣物品，分別是勇者のカブト、光のタデ、精靈の劍。

●這三樣東西都確實存在，但在此處，卻只是孩子們，將不怎樣的武器或防具取上了這樣的名字，而名字雖然響亮，但在找到後，可能會有些失望

吧？

●勇者のカブト和光のタデ這兩樣東西並不難找，都在很明顯的地方，比較麻煩的精靈之劍，這東西是被鎖在寶箱中的，而開啟這寶箱的鑰匙是在某一個人身上的。



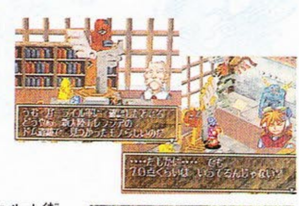
●由流程表可以得知，要尋找這把各為精靈之劍的物品，首先要先〝發現〞有這樣子的東西，步驟的順序要搞清楚，所以要發現則必須利用交談，在交談的過程中，是常常可以得知一些未知的消息，所以和ガンツ的母親交談便可獲知精神之劍是存在寶箱之中的，而發現了精靈之劍的位置後，接下來是〝發現〞寶箱的鑰匙何在？



●還是要靠交談，所以若直接去酒場的那邊和ガンツ的弟弟交談，只能得到鑰匙不見的消息，在順序上，少了一個發現鑰匙的流程，所以必須先在那棟建築物用橋連接的下端和一女孩交談後，再和ガンツ交談，如此，才會出現對應其鑰匙遺失的訊息而有的找尋動作。

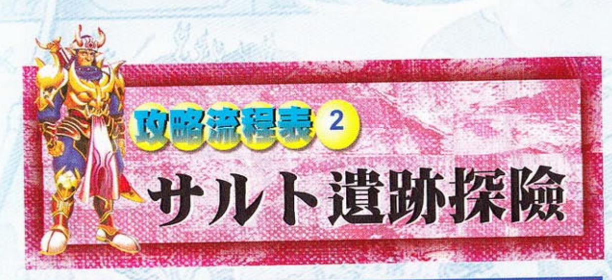
●當主角趴下找時，便是在找尋掉落的鑰匙，找到後，便可以回到ガンツ的家去打開寶箱，當找到三樣東西後，便可以前往南パーム處，也就是過橋之後，而那うみねこ亭，便是主角的家了。

●過了一夜後，前往博物館，和館長交談後，調查完光翼人之像，再去和館長交談便可得到紹介信和一片精靈石的碎片。

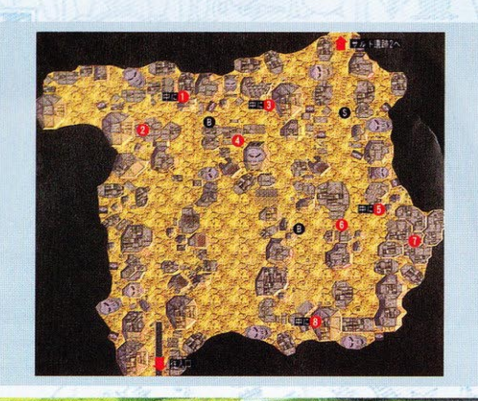


●這時便可走出パーム，進入マルナ街道，マルナ街道上，有著一些初級的怪物，先好好熟悉一下戰鬥的感覺吧！





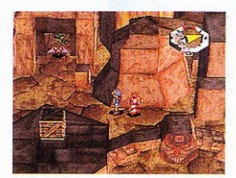
地點	過程	取得道具	備註
マルナ街道上方	進入サルト遺跡		
	↓		
サルト遺跡　通用門	使用紹介狀，通用門開啟		
	↓		
サルト遺跡　遺跡周邊	3女子對部隊訓示		
	↓		
サルト遺跡　遺跡入口	和ナナ、ミオ、サキ交談		
	↓		
	進入遺跡內部		
	↓		
サルト遺跡內部①	整個遺跡是由一大一小組成的，在指輪 遺跡①中，注意地形和視點的變化，有些道具必須由上方使橋跌落後 ，金錢才可發現，有些則必須巧妙利用視點才行。	ルーン ピカピカのくつ	
	↓		
サルト遺跡內部②	注意障礙物附近，可能隱藏的危險 開關是向左2圈 ，在這場合中，也必須時常的變換視點，而此處有個開關，押下後，便能走入房間的最深處。		
	↓		
サルト遺跡②	接著在幻影之間碰到一個少女，接著碰到ミューレン大佐。		
	↓		
サルト遺跡②	ＢＯＳＳ戰		
	↓		
	走出遺跡		



解說 2 サルト遺跡

●穿過マルナ街道，便可前往サルト遺跡，在マルナ街道上最好是能和怪物交手幾場，並拿拿道具，進入遺跡時，先和守門員交談，再對著門按C鈕。

●遺跡中，因為地形的影響，有些怪物是躲在地形的障礙物後方的，除此外，由於有些地形會使主角跌落，或者是戰鬥之後，可能使方向混亂，要注意！



BOSS戰

比小嘍囉強一點而已，利用藥來回復主角的體力，而主角死命的攻擊即可，用小攻擊可能會快一點。

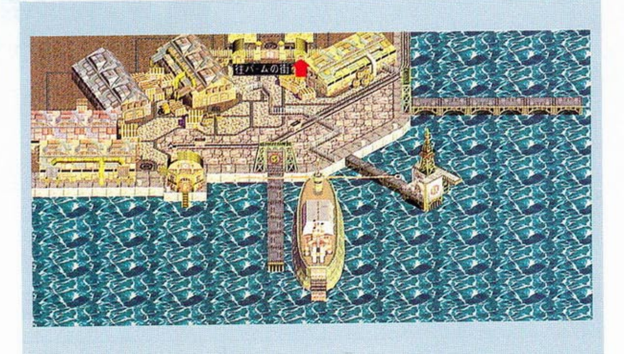
在 BOSS 的 HP 量剩約 50 時，使用特技吧！



攻略流程表 3

パームの街 新情報探尋

地點	過程	取得道具	備註
南パーム・うみねこ亭	從リリィ處探聽情報		
	↓		
パームの港	打聽到成為船員（船員にパス）的消息		
	↓		
北パーム・バーの前	在入口處和ママ交談		
	↓		
パームの港	從店員手中取得鑰匙	店のカギ	和港內的人交談
	↓		
北パーム・バーの前	將鑰匙交給ママ		
	↓		
北パーム・バーの前	和店內所有人交談後	★ジンのサイブ	和櫃檯交談兩次
	↓		
南パーム・車站	乘坐列車（早上時）		
	↓		
	向レック礦山而行		



解說 3 パームの街 新情報探尋

●在遺跡之後，回到パーム，探險後，肚子該餓了，於是回到うみねこ亭，交談到吃飯，在吃飯時和母親及スー交談。

●由於主角的母親，曾經是一名海盜，席間講起了乘船四處遊歷的事。這使得主角興起了到世界各地冒險的念頭。

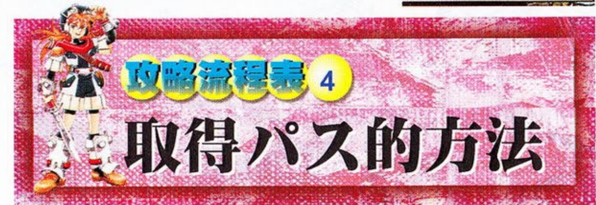
●第二天，要到パーム港去探聽乘船的辦法，也就是如何能拿到パス（船票）。



●再來要到酒場，在入口處和ママ交談，而想要進入酒場取得情報，得先幫ママ找到酒場大門的鑰匙，於是得再回到パーム港，和港內的人交談，便可以找到鑰匙，將鑰匙交還給ママ，這裏用交談的方式即可。

●接著便可以進入酒店中，和所有人 交談，主要是和櫃檯人員交談兩次，便可取得シンのサイブ，然後要前往車站，但，當然不能是在晚上囉！得回到うみねこ亭去睡一覺，待天明時，乘上列車前往レック礦區。





攻略流程表 4

取得パス的方法

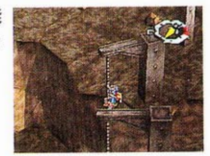
地點	事件過程	取得道具	備註
レック礦山・列車內	看見ジン家時，下車		
	↓		

レック礦山・ジン家	將サイフ交給ジン，並與之交談		
	↓		
レック礦山（內部）・1階	在將サイフ交給ジン後，得到パス的消息，於是必須進入礦山內部，打倒ボス，交換パス礦坑共分二階，ボス當然在最深處，在一階處，由於地形的變化，常會突然的遭遇敵人，注意 HP 的回復。	金錢 きょう しゅりゅうだん ゴムながグツ やくそう	
	↓		
	礦坑共分二階，ボス當然在最深處，由於地形的變化，常會突然的遭遇敵人，注意 HP 的回復。		
	↓		
レック礦山（內部）・2階	在 BOSS 對戰前，先拿取道具吧	金錢	
	！因為在 BOSS 被打倒後，礦坑	きずぐすり	
	將會崩塌。	ハンドアックス	
	走出和 BOSS 決戰處即可乘上台	あんせんヘルム	
	車離開。	オークのたて	
		しゅりゅうだん	
		こうふのかなづち	
		なまくらがたな	
	↓		
レック礦山・ジン家	和ジン交談	パス	

解說 4 取得パス的方法

●下車之後向上走，那兒便是ジン的家，進屋後不久，ジン會由外歸來， 交談後，便要答應他，幫他擊倒オーク。 於是要進入レック礦山，進入前和ジン交談，可以記錄。

●礦山分成２階，由於是３Ｄ的地形，可能有點容易迷路。在和 BOSS 決戰前，先拿取周圍的道具吧！因為在勝利後，道具都將不見。



BOSS戰

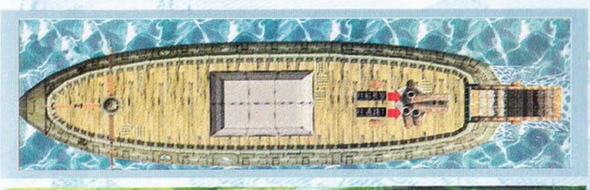


和 BOSS 決戰時，要看清楚誰的血量最多，那個才是正港的オーク，其他那些血量只有 72 的是為虎作猖之人，當然要先除去那些血量較少的嘍囉，因為，他們的攻擊力都還滿可怕的。

攻略流程表 5

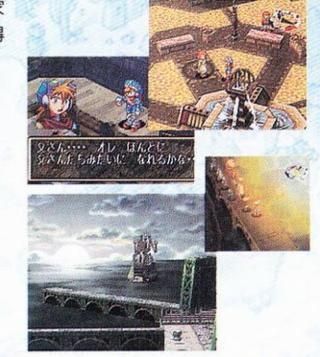
パーム港向新大陸而行 II

地點	事件過程	取得道具	備註
渡航船・甲板	和フィーナ交談		
	↓		
渡航船・船長室	見到船長和フィーナ在交談		
	↓		
渡航船・甲板	看到幽靈船出現，看見フィ ーナ和船員交談和フィーナ交談登上幽靈船		
	↓		
幽靈船	視線不佳，以及重重的障礙物，是在船中移動的阻礙，要利用破洞來轉動 向船長室而行 在看過航海日誌後 BOSS 將會出現	やくそう きずくすり 金錢 かぜのごふ かいぞくぼうし ていとくのけん	
	↓	ヨミのふっかつやく	
幽靈船	回到渡船上		
	↓		
渡航船、船長室	和船員交談		
	↓		
渡航船、甲板	和フィーナ交談		選擇第二行指令



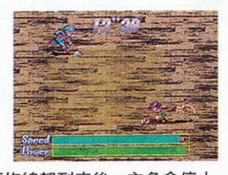
解說 5 パーム港向大陸而行和幽靈船事件

●取得パス後，少不得要回到家一趟，又因パス只有一張，看來是得和スー道別了。



●前往パーム港，和在入港口管理的管理員交談即可，接著在上船前，記得和船周圍的人交談之後再上船，在船上到處晃盪，尤其是船員室中的人，要多進行交談，這是為了使スー出現的劇情發生。

●發現在スー偷渡上前後，要和船長交談，這是為了使スー能留在船上，於是主角成為船員。在和船長交談後，前後船員室，交談後，得到床位，也就是睡覺的地方，和船員交談後，便要開始，時限是 60 秒內。



●方法是藍線和綠線盡量達到頂端，但兩條線都到底後，主角會停止動作，所以在按下按鈕後，要〝緩慢〞的連按，使兩條線保持在較滿的點。（所謂線，便是指下方的計量表。）
完成後，回船員室休息。



●第二天，同樣要進行此項工作，在完成後，要去和那站在甲板上門口的人交談，交談後，回到船員室休息。 再一次起床後，走出船員室，和門口的交談後，跟著他做完動作，再度登上甲板，フィーナ就登場了。

●和此女交談後，到船長室，在門口聽見フィーナ和船長的談話，進入室內和船長交談。

●登上甲板，聽完フィーナ和船員們交談後，再和フィーナ交談， 然後就要登上幽靈船。

——船上——

●所謂的幽靈船，起碼我所看過，大概都是這樣破破爛爛的， 有時，跌下洞穴可能是發現新路的辦法。

●既然是幽靈船，怪物多半是幽靈系。要是有什麼對幽靈有特效的武器就盡量裝備吧！

●在船長室中翻動航海日誌就會遭到BOSS 的攻擊。

BOSS戰



●很奇怪，BOSS 不是幽靈系的，是隻章魚，雖然HP 分成好幾個部份，用一種觀念去想，也就分成攻擊部，和主體部分兩類。

●攻擊部份是觸手或其他能進行之部份，主體則是攻擊部份連接之處，任一部份的所有HP為 0 時，BOSS即告玩完，針對狀況看是要速戰速決（向主體猛攻）還是減少損傷（對攻擊體進攻）。



地點	事件過程	取得道具	備註
ニューバームの港	フィーナ離開		
	↓		
ニューバーム街 冒險者協會	和櫃檯交談３次		
	↓		
ニューバーム街・ バコンズハー	在門前和眾人交談		
	↓		
ニューバーム街・ バコンの部屋	和バコン交談３次		
	↓		
ニューバーム街・ 冒險者協會	在櫃檯處和受付者交談		
	↓		
	進入メリル山道		
	↓		
メリル山道	踏上新大陸後，連碰到的怪獸都一樣，不單如此，攻擊力似乎也變大了，並且會使人中毒，在進入山道前，不要忘了在街上買齊裝備，以及應用道具。 除此之。。 除此之外，地形狹窄，並不容易躲避敵人，發生戰鬥的機率也增高許多。	金錢 ススネークピアス マナェック	
	↓		
	向フィーナ家（山道左出口）而行		

解說 6 抵達新海港（ニューパーム）

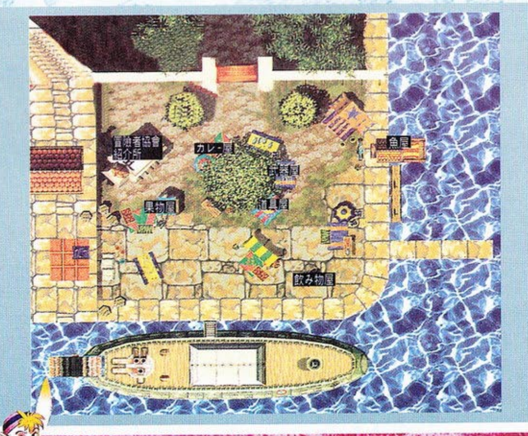
●到了ニューパーム後フィーナ會離開，去找到冒險者協會，看清楚門上的招牌，這協會在ニューパーム街上。



●進入後去反覆和櫃檯那女子交談，約三次吧，那女子開始重覆對話後，去找那位置在協會在上方的酒吧（バー）和裏頭的人交談後，回到協會處，至櫃檯的上方（會長室裏）在門口稍微選擇一下，便可進入。

●和會長交談三次後，可以打聽フィーナ的消息，也可以打聽到會長要結婚的消息， 走出ニューパーム可發現新地名——メリル山道，通過此處便可以前往フィーナ的家。

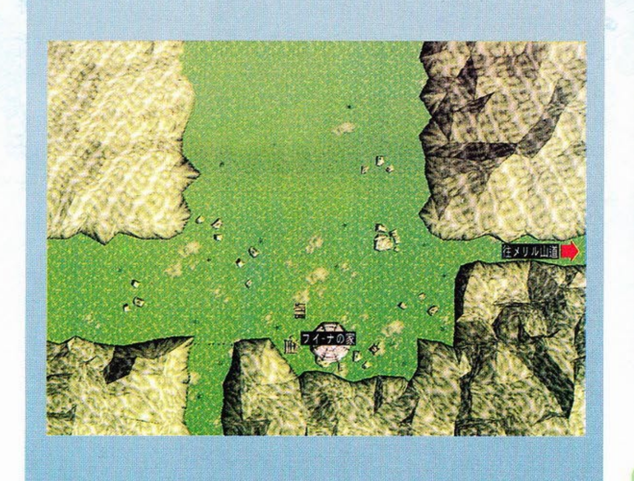




攻略流程表 7

和フィーナ再相會

地點	事件過程	取得道具	備註
フィーナの家	見到フィーナ的パンツ後 フィーナ出現。		
	↓		
フィーナの家、屋外	パコン交談		
	チャン先生出現。		
	↓		
フィーナの家	昏倒的主角，睜開眼睛後		
	↓		
	向ニューパーム街而行		
ニューパーム街・ ニューパーム教會	和附近的人交談		
	↓		
ニューパーム・ニューパーム 教會物置處	發現地下通路的入口		
	↓		
	進入教會地下通路。		





地點	事件過程	取得道具	備註
ニューパーム教會地下 通路 1	水路中的敵人，實力都很堅強， 有些甚至會使用分身技。 要小心進攻。 而要進入通路 2，必須打開各處 的水門，為免被大水淹死。 打開各山門便可順利向裏進入。		
	↓		
ニューパーム教會地下 通路 2	注意敵人的出沒及體力的調節。		
	↓		
ニューパーム教會地下 通路 3	走入這木箱堆集房中時，可見到 回復點，要多加利用，木箱走到 底進入天窗，便要衝入的フィーナ 婚禮。		
	↓		
	BOSS戰		



解說7.8 進入教會地下水路

●進入フィーナ家後，見到フィーナ的パンツ後，(註：パンツ＝內褲）フィーナ出現。

●這時，冒險協會會長和チャン先生也會出現，當說出要娶フィーナ之事後，一拳打昏主角，挾持フィーナ就走，醒來後，向下走出此處，直接回到ニューパーム。

●先在ニューパーム教會附近和人交談，那是為了打聽出教會旁有間雜物室的消息，然後進入教會的置物處後，便可找到地下通路。

●通路中為水所阻斷之路，在打開水門開關後，便可順利通過。在地下水路了，進入一排木箱的房中，記得要做記錄，走過一排木箱後，進入教會。



BOSS戰

那個チャン攻擊頗強，適當的使用藥草回復，以及防禦或回避的指令要多加利用。

攻略流程表 9 前往ドム遺跡

地點	事件過程	取得道具	備註
フィーナ家	發現フィーナ不見		
フィーナの家、屋外	和フィーナ交談		
ニューバーム街	至冒險者協會和眾人交談		

	↓		
ハットホラリ	和眾人交談		
	↓		
ラングル山脈	這地形有點複雜，確認出口是必要的，所幸地形並不大。 在第2層時，找到水潭會 在水潭旁過夜，交談後到第2天繼續趕路。		
	↓		
	進入ドム遺跡		

ドム遺跡・前庭

往ドム遺跡1F

入口

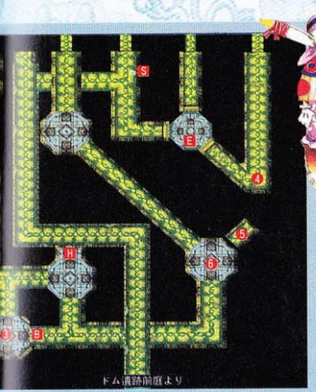


ドム遺跡ガケ

解說 9 前往ドム遺跡

●先回到フィーナ的家，發現フィーナ不見了。然後，當然要去找囉！

●在屋外能找到フィーナ，交談後，再度前往冒險者協會，和裏裏外外的人交談後，至ハット・ホラリ和那兒的人交談，走ニューパーム，便可以前往ラシグル山脈，穿過山脈，便要進入ドム遺跡


ドム遺跡前庭より



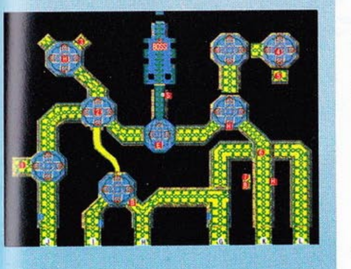
攻略流程表10 ドム遺跡

地點	事件過程
ドム遺跡	
	↓
ドム遺跡外	見到レム
	↓
フィーナの家	前往ニューパーム

解說 10 ドム遺跡

●為了阻止ガーライル軍隊。前往ドム遺跡，注意地形的變化。

●在事件後，走出ドム遺跡會發現亞人族的レム。救起之後，回到フィーナ之家。



遺跡發現

攻略流程表 11

レム救治

地點	事件過程	取得道具	備註
ニューパーム街			
	↓		
冒險者協會	得知會長結婚的消息		
	↓		
民家3	和裏頭的人交談		
	↓		
バコンズ・バー			
	↓		
フィーナ家外	調查木〝圍籬〞後		
	↓		
藥草山	進入山中找尋紅色的藥草		



解說 11 レム救治

●若此時回到ニューパーム，可得到會長結婚的消息。

●而要想救助レム，必須進入藥草山，此山的入口在フィーナ家附近的一個柵欄處，調查後便可進入。

●進入後要取得赤色的藥草才行。



攻略流程表12
劫難發生

地點	事件過程	取得道具	備註
フィーナの家	治療レム		
	↓		
フィーナの家	聽見笛聲		
	↓		
フィーナの家屋、外	和レム交談		
	↓		
フィーナの家屋、外	機甲坦克出現		
	↓		
カーライル軍基地	被關入大牢中		
	↓		
カーライル軍基地	スー裝病	沈重的水管	（不能裝備）
	↓		
カーライル基地	走出牢房外，向右走和 フィーナ交談後，再向 右走，打昏士兵後，取 得鑰匙，救出フィーナ 便可以去找但事情並不順利，一 走出門，就發生了意外	牢屋のカギ	
	↓		
カーライル基地	再度被抓起來，並和リーン交談	牢屋のカギ	
	↓		
カーライル基地	救出フィーナ及スー後 向右走入上層，進入兵合外，藉油桶及櫃子爬 入通風口內。		
	↓		
カーライル基地、地下倉庫	打開地下倉庫之門 調查右側終盤	コムヌケの實	救助レム
	↓		
	BOSS戰(1)	マスターキー	

	↓		
	BOSS戰(2)	右邊房間中回復	
	↓		
	BOSS戰(3)		
	↓		
	乘坐軍用列車		

解說 12 劫難發生

●取得紅色藥草後，便能治療レム的病。

●第二天レム不見了，但聽見了悠揚的笛聲後，走出フィーナ家，找到レム，與之交談而機甲坦克的出現，抓住了レム和主角等人。之後，便身陷在カーライル軍的大牢中。

●逃出大牢的過程有曲折，也會從其中發現一些微妙的關係。

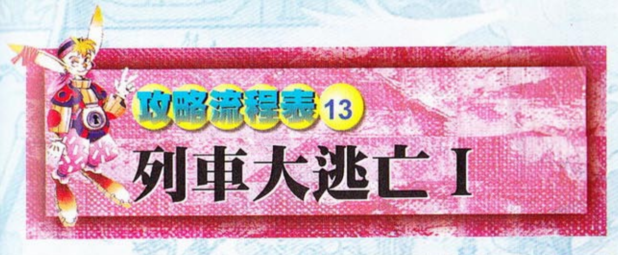
●在終於逃出大牢後，在通風口不斷穿梭，能找到レム被關之處！但在通風口看到了，循路找往，卻不能進入，因門上有密碼控鎖！若前往軍官更衣室的通風口，可探聽到密碼！（右右左左下上下上）

●救出レム後，走出地下倉庫，將要和三個小隊長進行三連戰！



三個頭目的HP值是一次比一次少，但速度是一個比一個快，所以對第一個BOSS時，裝備要注重防禦，而在和最後一個頭目對戰時，則要注重提升己方的速度。

而和每一個頭目對戰前後，附近都有記錄點，要多加利用。



地點	事件過程	取得道具	備註
軍用列車	發現敵人追擊		
	↓		
軍用列車	向車頭前進		
	↓		
軍用列車，機關室	切斷連結器	調查中央	
	↓		
ルーク村・近郊	和レム交談		



地點	事件過程	取得道具	備註
ルーク村　長老之家	將酒交給村長，交談後，並和旁邊的人交談後再和村長交談2次		
ルーク村・レム家	↓ 和レム交談後，和レム的母親交談		
	↓		
	ガーライル軍入侵光神之山		
	↓		

ルーク村・	和村長交談後		
	↓		
光神の山・	上山前，發生數次的 戰鬥		
	乘坐軍用列車		
	↓		
光神の山・山頂	リーン交談		
	↓		
光神の山・山頂	和ルーク村交談	霧よけの實	
	↓		
ルーク村	走出ルーク村		由武器屋左的門走出去
	↓		
霧の樹海　東側①、② 東側②	和西側的地形一樣， 稍微注意一下，此處 要先走出地圖、再進入霧之樹海		
	↓		
	向前走，因大霧而停		
	↓		
	レム使大霧散開		
	↓		
	找尋ボク村	建議裝備對植物系有特效的武器	
	↓		
ルーク村・レム的家	和家人交談		
	↓		
ルーク村・村長家	和村長交談		
	↓		
光神の山	山道並不複雜，而且山頂很近稍微記一下路線即可		
	↓		
光神の山・山頂	至中央神處調查	光神の酒	

解說13　列車大逃亡

●乘上列車之後，並不是就安全了，當敵人追到之後，一行人要向車頭而行！沿途會和敵人發生好幾次必定發生的戰鬥！順利到達車頭後，便可成功逃脫。

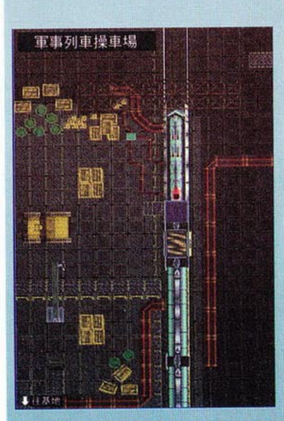
●接著レム會帶眾人進入ルーク村！
●但在ルーク村之前，要先通過霧之街海・西側。

●敵人全是植物系的，除了怕火，裝備一些對植物系（如斧頭）有特效的武器吧！ 因周圍全是樹，使地形有些兒被樹枝遮擋，仔細判別即可順利通過。



●進入ルーク村，先前レム的家，與其家人交談後，前往村長處，和長老交談。
●接下來便可由村子的另一端（記錄點旁邊的出口），進入光神之山。在山頂取回光神之酒。
●回到長老之家，交給長老，並與之交談，這時再到レム的家中，吃個飯什麼的。
●其後，ガーライル軍竟趁霧海的霧散開時，發動攻擊，主角和長老交談後，再度前往光神の山。





●和幾組軍官打完後，直奔山頂和リーン交談之後，搶回一半的神像。再度回到山頂和長老交談，為了答謝主角為ルーク村所奉獻的心力，將霧よけの實贈予主角，下山時，敵人會再度出現，仍要小心。

攻略流程表 14

世界の果 I

地點	事件過程	取得道具	備註
世界之果.01	注意凹洞，可能是升降梯的開關		
	↓		
世界之果.02	注意樓梯及台階的邊緣 ，以及隨時出現的陷阱，出現驚嘆號，就是上樓的記號		
	↓		
世界之果.03	注意牆壁上有開關		
	↓		
世界之果.04	調查大鳥後，可踩開關，但要和大鳥作戰		
	↓		
世界之果.05	有些道具是要由上端落下才拿到的		
	↓		
世界之果.06	有些浮板要走在邊緣， 或按下C鈕才會轉入的		
	↓		
世界之果.07	樓隊會變成平板，此時要先向另一邊向上走去找尋開關，再以掉落的方式回到下層，注意突然衝出來的敵人		



地點	事件過程	取得道具	備註
	↓		
世界之果.08	行走時，要靠內側走比較安全，而要讓石臂擊入凹槽內（最後一隻石臂）才能出現上 09 的升降梯		
	↓		
世界之果.09	注意陷阱地形才能找到開關		
	↓		
世界之果.10	主角將會跌入飛之谷		

攻略流程表 14

世界の果Ⅲ飛龍之谷

地點	事件過程	取得道具	備註
	↓		
飛龍之谷.01	地形中，那些通路多半躲在大大的樹葉之後，要小心尋找		
	↓		
飛龍之谷.02	見到スー的寵物，跟著牠走即可	スーのクツ	
	↓		
飛龍之谷.03	見到大鍋子後，和騎士之手下交談後，休息一 夜。隔日，騎士加入我方		
	↓		
飛龍之谷 カドイン家附近	從右下方走出		
	↓		
飛龍之谷.04	穿過之處		
	↓		
失われた世界・ダイト村	進入ダイト村		

解說14 世界の果



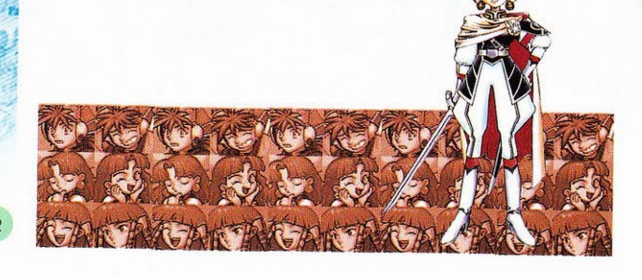
●通過霧之樹海，便可進入世界之果！此處建物共有 10 層但每一層都不算太大！光同的特色便是在地形的變化！注意驚嘆號的出現，那多半是上樓的訊號。在 10 樓處，因為意外而跌入飛龍之谷，（其實，這也等於跨過了世界の果）。



●跌下來時，和スー散開，找到カンボ村後，兩人一齊找尋スー。便要往谷中尋找，注意地形的變化吧！在飛龍之谷了可見到大鍋子。

●主角以為是誰烹了スー，便要那騎士決戰，但敗於其手，後來為照顧主角等人，騎士加入我方，成為伙伴。

●再來要從房子的右下方進飛龍之谷４，穿出飛龍谷，可見到ダイト村！注意，谷中有顆樹，那形狀長得像旋轉樓梯，便是可用來成為樓梯，走出此處的關鍵。



攻略流程表 15

不詳的雨

地點	事件過程	取得道具	備註
ダイト村． 旅人之宿	交談後，住宿一夜		
	↓		
ダイト村． 旅人之宿	和ガドイン交談		
	↓		
ダイト村． 廣場	見到長老和眾人說話		
	↓		
ダイト村． 廣場	和眾人交談		
	↓		
雨月の山			
	↓		
雨月の山・頂上	進入雨月之塔		
	↓		
1F	注意地上		
	↓		
雨月之塔	紫色的香菇，那可能使 2F 地形產生變化		
	↓		
雨月之塔 2F	那些能旋轉的橋是前 往頂層的要點		
	↓		
雨月之塔 頂層	BOSS 戰		
	↓		
	前往運命之門		

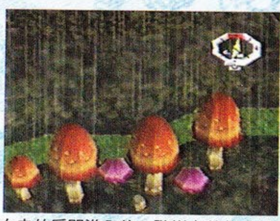
注意隱藏
階梯的開關

解說 15 不詳的雨

●進入ダイト村後，沒有多久便下起雨了，而新加入的ガドイン卻視此為大不詳之兆。

●在和眾人交談之後，就要前往雨月之山。

●到雨月の山之頂，注意雨月之塔就在側邊的山道上，注意入口的位置，而雨月の山的溪山有毒，要小心。



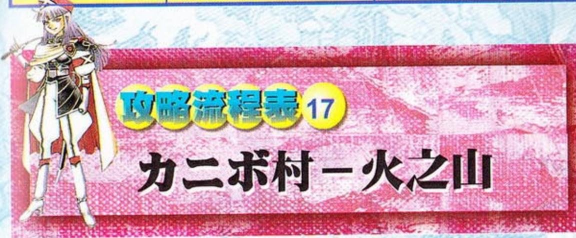


●進入塔中，左手邊有記錄點，往右走的房間進入後，階梯上的紫色香菇是改變２Ｆ的地形，走到底（途中注意，階梯的下、上後，可連接中斷的地形。）便可發現隱藏階梯的開關。

攻略流程表 16 ラーマ山脈

地點	事件過程	取得道具	備註
ダイト村．　海邊	和長老交談		
	↓		
ダイト村．　海邊	和ガドイン交談		
	↓		
	前往ラーマ山脈		
	↓		
ラーマ山脈・北			

戸	台車要在中央處		
	↓		
	按〝C〞鈕		
	↓		
ラーマ山脈・南	台車才會移動		
	↓		
	カンボの村		



攻略流程表17 カニボ村－火之山

地點	事件過程	取得道具	備註
カンボ村	進入村子，在宿屋記錄 一下吧		
	↓		
カンボ村	碰見一女子，女子倉皇離開	走過宿店旁的門時	
	↓		
會食之間門前	和一男子交談		
	↓		
村長之家	和村長交談，交談至休息為止		
	↓		
歡迎テンド	和村長交談		
	↓		
火の山・中腹1	向上走		
	↓		
中腹2	向上走，剛到大石往下堆，跟著大石而走和ス一會合		
	↓		
頂上	BOSS戰		
	↓		
	回到カンボ村		
	↓		
カンボ村	和村人交談		



地點	事件過程	取得道具	備註
歡迎テンド	慶典舉行後，和フィーナ交談，		
	選表第2指令，走出屋外		
	↓		
歡迎テンド	和フィーナ交談		
	↓		
カンボ村　海邊小島	和フィーナ交談		
	↓		
カンボ村　村長家	和村長交談二次		
	↓		
カンボ村	海邊乘船（選第一行指令）		
	↓		
	ツインタワー東		
	↓		
西	ツインタワー西		
	↓		
北	有門可以進入，迷宮地形		
	↓		
北・前庭	發生事件		





解說17 火の山

●故事進入中盤，人與人的關係開始複雜，進入カンボ村。

●在經過宿屋門口時，會看見一名奇怪的女子匆匆離開，這事件發生後，才會有的劇本，接著這事之後，前往會食之間的門前，和一男子交談。

●然後至村長之家，和村長交談，談到能夠過夜才行。也就是說，沒有交談到過夜就會〝卡住〞。

●一夜之後！ 再度和村長交談，便可走出村子，前往新地形，火の山。到達火の山頂，便要和BOSS決戰。



● 回到カンボ，和村人交談後，眾人感謝主角為村子所出的力，便在歡迎テンド為二人歡慶，席間，フィーナ走出屋外。

●在屋外頭交談後，フィーナ提議到比較安靜之處。村子裏有一座小島，找到這個地形便會有事件。

●第二天！和村長交談後，便可以到海邊乘船，前往ツインタワー，上船處是東側，走到北側便可以進入內側。

●此處中央有四個地形，乃是相對的，也就是上、下側開了後，左、右側將關閉，利用此特性，走往上方的庭園處，將發生事件。





攻略流程表18 前往神隱之丘

地點	過程	取得道具	備註
カンボ・村長の家	和村長交談		
	↓		
	進入ダイト村		
	↓		
ダイト・村長の家	和村長交談		
	↓		
ダイト・村長の家	ズー病倒		
	↓		
ダイト・村長の家	和村長交談		
	↓		
	前往神隱之丘		

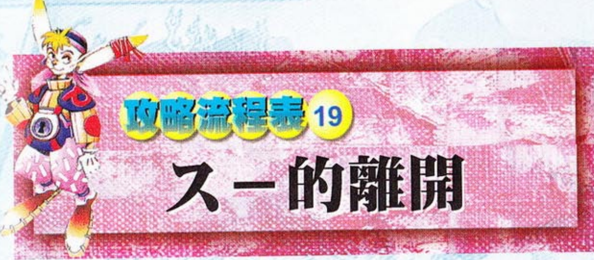
解說18 前往神隱之丘

●為了找尋前往人魚の島的方法，必須前往神隱之丘找尋轉移的能量，和村長交談後，スー卻病倒了。

●但即定之事不可改，仍照原定計劃進入神隱之丘。





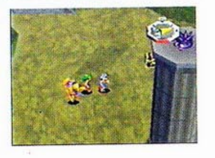


攻略流程表 19 スー的離開

地點	過程	取得道具	備註
神隱之丘	左側繞上去，在此處要先取得カギ，（先左處，再進入右邊的門。） 利用升降梯的升降，去找尋轉移用的能量。		
	↓		
ダイト村アルマ醫院	和スー交談		
	↓		
神隱之丘	轉移		
	↓		
飛龍之谷4			
	↓		
飛龍之谷3			
	↓		
ガトインの家外	和ガドィン交談後決戰		
	↓		
ダイト村，上方	和アルマ交談後選第二行指令。		

解說 19 スー的離開

●在神隱之丘上，注意鑰匙的拿取順序，在進入一中央是記錄點兩側有通路的地形後，先往左走，去取鑰匙，然後從記錄點上方進入，最後才往右側而行，便可順利拿到鑰匙。





●那些出現的石碑，基本上，沒有太大的用處，調查調查即可。

●而在找尋鑰匙的過程中（中央的門進入後），石板的升降是通往取鑰匙的地形的過程，所以在沒找到鑰匙時，多注意地形是否有可供升降的石板。

●取得能量後，回到ダイト村，先去看看スー的病情，本來是想藉轉移之力前往人魚之島的，但スー年紀太輕，不宜長途跋涉，為了スー的安危，只好先將スー送回パーム，如此！必須前往神隱之丘。

●送スー回パーム後，得另想辦法出海，ガドイン便要主角至他家中，於是再度進入飛龍谷，前往ガドイン的家，在外頭碰到他。

●原先為了使主角成長而留在隊伍中的ガドイン，為了測試主角目前的實力而必須決鬥。



●打倒他，ガドイン會離開隊伍，但留下一艘船，前ダイト村內的上方即可找到，和アルマ交談，選第二行指令即可出海。



攻略流程表20

人魚的誘惑

地點	過程	取得道具	備註
海龍船・船外	和フィーナ交談		
	↓		
海龍船・船外	發現水中有人		
	↓		
海賊之島	地形不大，找到殘骸後，就找得到小島。		

	↓		
	BOSS戰後		
	↓		
海龍船上	和フィーナ交談		
	↓		
	發現後大陸		
	↓		
	（押下C鈕，記錄後，出現X球畫面，再行更替第二片CD。）		
	↓		
	進入未開之森林		

解說20 人魚的誘惑



●在船外和フィーナ交談後，發現船尾有人，哀哀愁愁的眼神，立刻取得主角的信任，便前往海賊之島。

●海賊島也不大，似乎很容易就可以找到那個小島，依眾家「妹妹」之言進了洞內，卻遭到怪物襲擊，打倒後，回到船上，隨著船再度啟航，新大陸就在眼前。



地點	過程	取得道具	備註
未開之森1	遭遇ギド。		
	↓		
未開之森2			

	↓		
未開之森3	遇到埋伏，跌入陷阱		
	↓		
	BOSS戰		
	↓		
未開之森4			
	↓		
	カフーの里		
	↓		
カフーの里・長老の家	由二階至一階，和長老交談		
	↓		
	石之森由進入		

解說21 未開之森

●在未開之森中，敵人實力突然激增，千萬要小心，在未開之森1處，會遇到ギド，並可以休息，而在未開之森3處會遇到埋伏，在掙脫後會有事件。

●接著將會遭遇BOSS，走出石之森！便可以進入カフーの里，村中央是兩層的建物，從長老の家的二階到一階處才可見到長老　後，走出カフーの里便可進入石之森。





攻略流程表22 石之森

地點	過程	取得道具	備註
石之森1			
	↓		

石之森２			
	↓		
禍いの塔，軍の倉庫	回復點、記錄點		
	↓		
	和ミルダ決戰		
	↓		
軍の倉庫	戰勝後，ミルダ成為伙伴		
	↓		
禍の塔	先從右邊樓梯（由房間穿至左側）至２樓，破壞開關後，再從正中央向二樓而去破壞另一處開關押下回到第一行展開ＢＯＳＳ戰， ＢＯＳＳ對技弱。		ガイアの系入手

解說 22 石之森

●走出石の森，將要進入禍之塔，這地方正如其名，因內中進行的某種計劃，會導致附近的居民石化，非除去不可。

●在尚未入塔前，會遇到一名為ミルダ的狂人，交手後，若能打敗他便可使之成為同伴，反之，若被他打敗，則……ＧＡＭＥ　ＯＶＥＲ囉！

●禍之塔３樓要將兩側的開關(紅、藍，都押下Ｃ選第一行指令)才能抵達４樓)，那開關的亮與不亮，對應３樓中的門開和不開，４樓看到カーライル軍的試驗目的後，將和カイア作戰。





攻略流程表23 災難之始

地點	過程	取得道具	備註
カフー里・樹口	和村長交談		
	↓		
カフー里・食宿屋	和櫃檯交談，選第一行指令		
	↓		
ボム大木場	宿屋後方一直走，找到フィーナ與之交談		
	↓		
カフー里	和ガーライル軍作戰		
	↓		
カフー里・安村口	和長老交談		
	↓		
カフー里上方	和ガーライル軍作戰		
	↓		
カフー里上方	和リーン交談		
	↓		
カフー里・カフーの宿	和櫃檯交談後，選第一行指令		
	↓		
カフー里・カフーの宿屋外	和長老交談後		
	↓		
	前往ジール砂漠		

解說23 災難之始

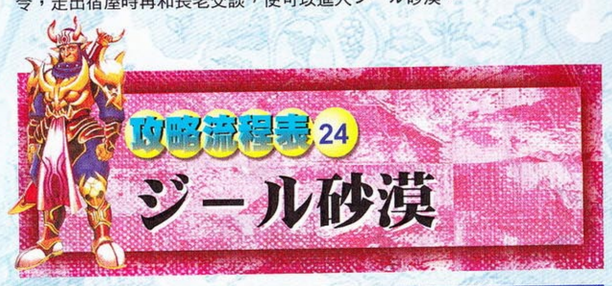
●雖然為カフー里毀去了禍之塔，但長老仍死守舊規，不願讓眾人進入里中，眾人只得在村口的宿屋過夜。

●晚上，由眾屋後方一直走，可以見フイーナ，交談後，事件發生。



●在回到カフー里途中和一隻ガーフライル作戰後，在村口和長老交談到里中上方，打敗一隻ガーフライル再度和リーン交談。

●回到里中的廣場和長老交後，然後前往宿屋和櫃檯交談，選擇第一行指令，走出宿屋時再和長老交談，便可以進入シール砂漠。



地點	過程	取得道具	備註
ジール砂漠　北	入口右側有一盜賊之墓		
	↓		
南	出口附近有個幻影之城		
	↓		
ジールバドン	和裏頭的人交談後		
ホテルアルカタ・ロヒー	走出屋的人		
	↓		
ジールバドン・	屋外和人交談		
ホテルアルカタ・ロヒー			
	↓		
占い師オルハの・テント	和占卜師交談		
	↓		
ジールバドン	和櫃檯交談，選第一行指令		
ホテルアルカタ・ロヒー			
	↓		
ラクェーヌ・カフェ	(在宿屋後方），和裏頭的人交談 後，離開		
	↓		
	進入サバナ原野		
	↓		
	可找尋轉送之屋※		非必要
	↓		
	可進入魔導之塔※		非必要

解說24 ジール砂漠

●ジール砂漠分北、南兩處，在北處有一戰士之墓在南處幻影之城。

●這兩處地形和攻略無關，算是附加的事件，而且裏面出沒敵人的等於主角ＬＶ４５至５０上下的等級，兩處ＢＯＳＳ所在地的通路都是隱藏的，像幻影之城是在執務室的書櫃後方。



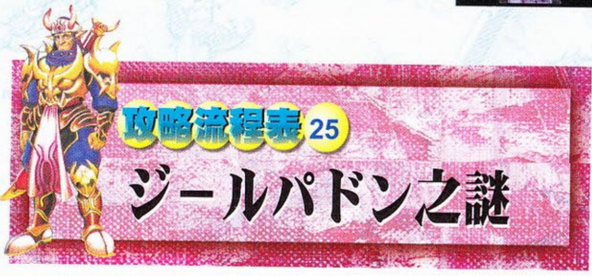
●而在通過砂漠，進入ジールパトン的ホテルアルカタ・ロヒー和裏頭的人交談，再去和屋外的人交談，再進入此屋住宿，然後，到宿屋外的後方ラクェーヌ・カフェ和裏頭的人交談後，走出此地可進入サバナ原野。

●在此原野中，向サバナ南可找到出口，因此地本只是一過境之處，但除此外，可困在此的山岩處找到轉送點的入口，進入可由此魔導之塔。

●塔高１０樓，先至記錄點左側藍門處，進入裏面取得鑰匙，再進入此門旁（左側）的綠門處，可以登上２樓。



●由於此處的敵人實力很強，沒有一定的等級，（６０以上）還是別進此處，而且從１到１０皆沒有記錄點，相對的，有許多好東西呢！

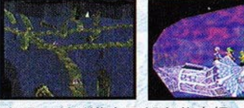


攻略流程表25 ジールパドン之謎

地點	過程	取得道具	備註
ブリナン高原			
	↓		
レーヌの村	走進村口		
	↓		
レーヌ・			

デーリン家	和デーリン交談		
レーヌ村	↓		
ドーリン家	和ドーリン交談		
	↓		
レーヌ廢村			
	↓		
レーヌ村・ドーリン家	和ドーリン交談2次		
	↓		
ジールパドンの街・中央水池	和モゲ族交談後		
	↓		
ジールパドンの街・モケ族洞穴	去見長老，並且與之交談		
	↓		
ジールパドンの街中央	地下遺跡行		
	↓		
ジールパドンの遺跡1	找到神殿		
	↓		
ジールパドンの遺跡2	發現パール		
	↓		
ジールパドンの遺跡3	躲避パール搜索		
	↓		
地下3階	看見記錄點要記錄		
	↓		
	地下2階		
	↓		
	地下1階		
	↓		
地下遺跡4階	和モゲ交談		
	進入地下遺跡		
	↓		
出口	調查中央		
	↓		
	進入戰艦		
	↓		
レーヌ村			





●走出ブリナン高原，進入レーヌの村，此處是三賢者デーリン、ドーリン、ダーリン之居處。

●和三人交談之後，要先去レーヌ找尋遺失的知識之角，那兒是異次元空間，所以進出口都有些奇怪，不用太在意，那知識的角是在寶箱中，不要漏掉了。

●再回到レーヌ村，將角交還給ドーリン便能得到情報，這時，可走出レーヌ村，進入ジールパドンの街。

●到了這裏，是要和モゲ族長老會面，並使他加入，便可以進入街道中央的神殿。

●而這時 バール和其軍隊也殺了進來，進入此處主要是要找到神殿，進入後，打倒ＢＯＳＳ之後，大軍殺到，便開始要逃出地下遺跡。

攻略流程表 26

空中都市

地點	過程	取得道具	備註
レーヌ村	和三賢者交談		
	（ミルダの家）		
	デーリンの家		
	ドーリンの家		
	↓		
虹之山			
	↓		
虹之山頂			
	↓		
虹之泉	ギド道別		
	↓		
空中都市　神聖為之園	和三個中ＢＯＳＳ三連戰後		
	↓		
空中都市　禮拜堂（中央上方最後間）	跟所有的「リェーテ」交談		

	↓		
教主之門	和リェーテ交談後リェーテ加入		
	↓		
	進入ルヤット山脈		
	↓		
	進入軍事要塞Ｊ		

解說 26 空中都市

●進入レーヌ村和三賢者交談，得到進入虹之山的方法，在進入虹之山時，ギド會離開。



●接裝進入空中庭園，注意踩下的地方，順著路和三個ＢＯＳＳ作戰之後即會接近空中庭園。

●進入空中都市，會發現有一堆リェーテ！和所有（中央上方的最後問）リェーテ交談後，便可以進入教主之門。



●進入教主之門後，リェーテ會加入，回到……不，應該說迫降ブリナン高原後，進入ルヤット山脈，穿過山脈進入軍事要塞Ｊ。



攻略流程表 27 要塞J

地點	過程	取得道具	備註
要塞１階	↓		
軍事要塞２階			

	↓		
軍事要塞作戰室	調查窗戶層的光翼人像		
	↓		
地下遺跡			
	決戰バール		
	↓		
空中戰艦	會見ミューレン		在上方艦橋
	↓		
野戰營場	找尋フィーナ		
	↓		
士官テント	和フィーナ交談		
	↓		
作戰司令堂	和リーン交然		
	↓		
	前往ジールバドン		
	↓		
ジールバドン	ガイア襲擊後，走向村口		
	↓		
ジールバドン	救助所有在街道上的村民		
	↓		
モゲ族居地	和ギド交談後		
	↓		
モゲ族居地	在入口處		
	和BOSS決戰		
	↓		
ジールバドン	在左側出口，有休息帳篷		
	↓		
ルジト山脈	穿過山脈		
	↓		
J要塞	前往管制室		
	↓		
J要塞・蒸氣砲室	劇情出現		
	↓		
帳蓬外	和站在帳篷外的人交談		
	↓		
進入帳篷	和フィーナ交談		
	↓		
ジールバドン・ギドの家	和ギド交談		
	↓		
ジールバドン　帳篷	發現フィーナ不見了調查屋子的		

	角落。		
	↓		
野戰キャンプ1	和司令帳篷外的人交談		
	↓		
野戰キャンプ2	和ミューレン交談フイフ和ヌユリン離開，		
	所有人也都跟著離開。		

解說27



●在軍事要塞Ｊ中進入後，找尋新的出路是必要的。

●在記錄點之後向下走，左或右轉的地方有另一處向下的階梯，記得調查牆壁邊的開關。

●在作戰室中フィーナ遭到挾持，追擊バール進入地下遺跡，戰勝之後，便可救回フィーナ，然後，フィーナ會失蹤。

●前往野戰營地去找尋她，（走出村莊，可看見野戰營地的地名。），在找到フィーナ後，也要和リーン交談，接著前往ジールパドン。

●這時，復活的ガイア向村莊襲擊。主角一行要開始救助街上的村民，所有村民救完後，會和ギド展開對話。

●在モゲ族入口處和ＢＯＳＳ決戰，擊倒後，ギド為主角安排好住處，就在村左側的入口，那是個奇形怪狀的帳篷。

●接著是使リーン對抗ガイマ的劇情出現，必須再度前往Ｊ要塞，リーン犧牲後，ミューレン腦筋動在フィーナ身上。

●接下來便是主角要阻止フィーナ，而フィーナ卻執意前往，前往野帳ギャンプ（野戰營地），和司令帳蓬衛兵交談可得知フィーナ何在。

●ギャンプ１有一處出口可達ギャンプ２，可見到剛要上艦的フィーナ，在フィーナ離開後，所有同伴也都因誤會而誰開。



攻略流程表27

決戰

地點	過程	取得道具	備註
ジールパトン	和ギド交談 至モゲ族居地，和所		
	有人再相會		
	↓		
精聖聖地	注意地形，和開關的顏色		
	↓		
軍事基地J			
	↓		
光翼人地下街1			
	↓		
光翼人地下街2	在此段有扇門，要由此向下進攻		
	↓		
光翼人地下街3			
	↓		
ガイア1	注意地形，正方形的方塊會下降		
	，出現新通路		
	↓		
ガイア2	向前直走即可		
	↓		
ガイア3	注意通道的顏色，找尋不同的顏色		
	走即可		
	↓		
ガイア4			
	↓		
ガイア5	バール戰		
	↓		
ガイア6	週圍有數瓶各式回復用素		
	↓		
	最後決戰		

解說 28 決戰

●先前往ジールパトン後，便可進入精靈聖地！注意踩下的開關將出現對應顏色的通路，一直以藍色為進路即可。

●從聖地回去後，要再攻入軍事要塞J，走向地下室，進入光翼人地下街！攻入ガイア體內後，要特別注意地形的變化。

●在和復活的バール作戰獲勝後，在ガイア6處，有各式的回復用藥，要多加利用，接著，要進入最後決戰了。

231

台北縣新店市復興路45號6樓

尖端出版有限公司

電玩編輯部（G2工組）收

廣告回函
台灣北區郵政
管理局登記證
北台字第2674號

■本回函僅限台灣地區使用■

郵資已付　免貼郵票

寄件人：
地址：
電話：
性別：□男　□女　年齡：
職業：□就業　□在學
填表時間：　年　月　日

寄件人郵遞區號

冒險奇譚 讀者意見調查表

首先電玩編輯部感謝各位讀者支持愛用精緻本土攻略本系列叢書『冒險奇譚』，在您購買使用本書後對編輯部的製作意見，我們非常期望和需要各界給予批評和指教，請您不吝費時填寫以下的意見調查問卷，提供我們下一集更加精進的寶貴意見。

1. 您擁有的電玩主機共有？□PS □SS □N64 □GB □SFC
   □其他

2. 您最喜歡的遊戲類型共有？□格鬥 □動作 □射擊 □角色扮演
   □模擬戰略 □冒險解謎 □賽車競速 □牌桌方塊 □運動球類
   □其他

3. 您購買本書的動機？□受封面圖文吸引 □發現書中有需要的秘技
   □是書系愛用者，習慣性購買 □看到其他書報雜誌的廣告宣傳
   □店家推薦，半推半就 □臨時起義，喜歡就買 □其他

4. 您認為本書帶給您的實用度約佔全書？□30%以下 □31～50%
   □51～70% □71～80% □81～90% □91～99% □100%

5. 您看完全書後，對於本書的編排總體的評價是？
   □非常好 □普普通通 □差的很 □不知道或無意見

6. 如果您還有許多意見要告訴編輯部，敬請利用下方文字欄框填寫：
   〔如有錯誤的地方，也請不吝賜教！〕

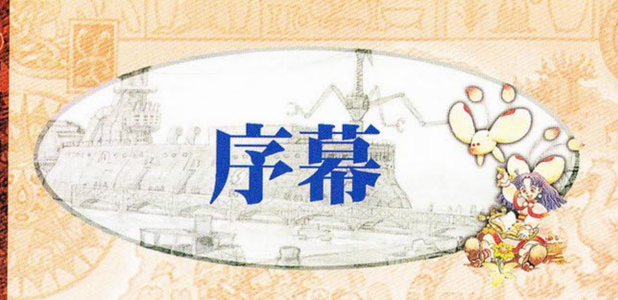
....

....

....

....


故事劇情



序幕

主控室內迴盪著低沈的引擎聲，坐在機械座椅上的老者發出疲累的嘆息。
バール將軍：「唉！似乎睡了好一會了，可是又夢到那個夢...... 那個傢伙...... 一直在催促我。ミューレン，現在到那裏了？」

一旁的長髮少年回答道：「您才睡了一會而已。累了吧！バール將軍。」
バール將軍：「不是一再告訴你，沒有士兵在身邊時，叫父親就可以了！」
ミューレン：「您說得是。可是リーン還在這裏。」
バール將軍：「沒關係！她又不是外人。」
ミューレン沈默表示贊同。

老者突然從座椅起來：「サルド遺跡第三次的挖掘計劃終於結束了。接下來就看你們表現了。」
兩人以肯定的眼光回應バール將。
ミューレン：「這次的調查行動，我方派出了最精良的情報部隊，相信能有好的收穫才對。」

這時廣播系統傳出報告聲......現在時間 13:40 正通過パーム上空...... 預計 15:30 到達目的地。
ミューレン：「リーン，幫バール將軍把艙蓋打開吧！」
リーン：「是，ミューレン大佐。」

艙門緩緩打開，工業港都パーム緩緩的進入眼簾......

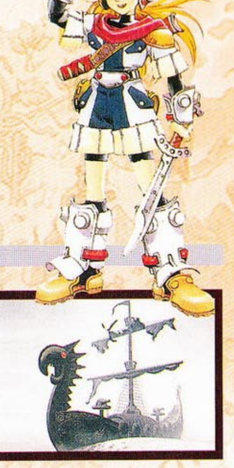


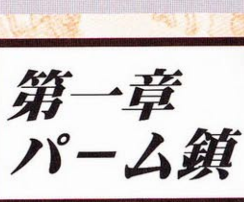
◀半人半機械的バール將軍，一切都因他的野心而起。


▶漸漸接近工業市パーム鎮…



第一部 初次冒險的試練





第一章 パーム鎮

在新舊交雜的パーム街道，一位少女帶著一隻可愛的生物，來回奔馳著……

「ジャスーティン到底跑到那裏去了？」

正當スー不知如何是好時，從身邊的暗巷傳來嘈雜的聲音……「你這小子，再亂翻我的倉庫，休怪我不客氣！」，原來是ジャスーティン。ジャスーティン對丟臉的一幕被スー撞見感到有點不好意思，不過好消息是スー找到〝傳說的甲冑〞，一條破圍裙，兩人高高興興的去見ガンツ。原來ジャスーティン衝動之下答應了孩子王ガンツ的挑戰，在日落前要找到四個傳說中的寶物，否則就要把スー讓給他當老婆，對於這種魯莽的決定，スー當然相當不滿，但無計可施只好和ジャスーティン與小寵物プーイ到處找尋。ガンツ對第一件寶物馬上被找到感到有點意外，不過他似乎相當有自信，看來情況不單純。接著在ガンツ的提示下，ジャスーティン兩人分別在港口附近找到〝光之盾〞，一個爛鍋蓋；又在排水溝的橋下找到〝勇者之盔〞，一個破鐵鍋。不過第四個寶物就麻煩了，〝精靈之劍〞是放在ガンツ家中的木箱，但被鎖著，鑰匙不知在何處。ジャスーティン最後和站在地下酒場入口處的テンツ談話，原

來ガンツ吩咐弟弟テンツ把鑰匙藏起來，不過小小年紀的テンツ把鑰匙搞丟了，跟他對話後選擇下面的回答（いいや　ガンツにも　教えちゃう），テンツ便拜託ジャスーティン找鑰匙，沒辨法只好答應，最後在地下酒場院子靠排水溝的邊緣找到鑰匙，取得鑰匙之後，到ガンツ的家開啓寶箱，得到最後一樣寶物，一把木劍。

當ジャスーティン拿著最後一寶物去找ガンツ時，竟發現ガンツ一行人因爲擺木箱擋住通道，而被グレッグ責備，ジャスーティン假裝不認識ガンツ，從橋上經過，但還是逃不了グレッグ的眼睛，再加上ガンツ在旁邊一直叫囂，主角一行人只好快溜。一行人回到ジャスーティン的家，就是城中聞名的「海貓亭」餐廳（うみねこ亭），由ジャスーティン的母親，美麗豪爽的リリィ經營，一進櫃檯內的廚房，就被鐵盤結實的敲上一記。

「不是告訴過你，一身髒亂時不要進廚房嗎！壞孩子......」

スー趕緊在一旁打圓場：「伯母，把ジャスーティン打笨了可不好唷！」

「他已經笨到底了，沒關係......。」

リリィ的話引來ジャスーティン的抗議：「怎麼這樣說自己的兒子啊......真無情！」

不管如何，在母親的監視下，ジャスーティン沒法外出，只好到樓上逛逛，三樓是ジャスーティン的房間，拿了一些寶物之後再下樓和母親談話。

「今天都在忙些什麼呢？」リリィ嚴厲的質問。
這時誠實的回答最後一項，雖然免不了挨打，但之後即可進入晚餐畫面。

在進餐時，用左右鍵選擇角色，與兩位角色談話，在對話中得知，博物館長希望ジャスーティン明天到博物館一趟，他要把精靈石還給ジャスーティン。此外，也知道ジャスーティン父母親如何相遇結婚的過程，原來リリィ年輕時是有名的海盜頭子「骷髏莉莉」（ドクロのリリィ），在一次巧遇中，因佩服ジャスーティン父親保護精靈石的勇氣而委身下嫁。將游標移到ジャスーティン頭上決定後，即結束進餐畫面。



▲千辛萬古，終於找到最後一樣，精靈之劍。



▶明天要去博物館一趟。喜歡古老傳說的主角與館長很熟。

第二章 博物館



一早醒來，スー已經來了，兩人隨即往博物館出發。進入展示室，館長向ジャスーティン展示在新大陸エレンシア遺跡中，由ガーライル軍發掘出的光翼人像。接著ジャスーティン和館長兩人又開始大談特談所謂エンジュール神話的故事，不過被感到不耐煩的スー給打斷。館長說明，所謂精靈石，光翼人之類的神話，說不定是以前的當權者，爲鞏固統治權而造出的神話，對精靈石、光翼人傳說深信不疑的ジャスーティン，當然加以反駁，館長笑著表示贊同ジャスーティン的意見，並把精靈石還給主角，由於精靈石比鑽石還硬，根本沒辦法分析，館長建議ジャスーティン自己想辨法調查看看，接著叫兩人看完光翼人像後，到館長室找他，他有東西要給ジャスーティン，說完即離開展示室。接著ジャスーティン看著光翼人像，感慨萬千，立志長大後要自己發掘出神話的真像，但一不小心竟把好不容易復元的像弄壞了。兩人臉色大變，最後決定瞞著館長，自己復原。復原後的像當然〝慘不忍睹〞ジャスーティン還厚臉皮的給自己打70分，並安慰自己這樣就及格了，スー一臉無奈，沒有辨法，二人向館長室出發。

進入館長室，館長竟問剛才的大響聲是怎麼回事，兩人心涼了半截，商量之後ジャスーティン決定講實話，選下一項的對話。沒想到館長認爲是開玩笑而不相信ジャスーティン的話，那也好，順水推舟。接著館長拿出一張紙：「這是我寫的介紹信，你們拿著去見習ガーライル軍在城北サルト遺跡的挖掘工作......。」這真是太棒了，兩人高高興興的出發，出了門口，博物館內傳來一陣慘叫—

「是誰？是誰弄壞光翼人像？我又得熬夜重做了！天啊！」

ジャスーティン兩人趕緊溜走，免得館長一氣之下，收回介紹信。一行人出城，通過街道，到達サルト遺跡。



▲光翼人像！怎麼看都像現代抽象雕塑。

第三章 サルト遺跡



發掘工程已差不多完成，遺跡的入口竟像是一張長滿尖牙的大嘴，抵達遺跡門口，確定介紹信在ジャスーティン身上，和守衛談話即可進入，一踏進遺跡，就傳來ガーライル軍變態女子三人組的聲音......

「快集合！不要慢吞吞的......」冷酷的ナナ大聲喊著，催促士兵進入地下遺跡的集合點。

接著三人此彼怪罪對方的士兵動作太慢，並互相比較處罰兵士的殘忍度，比如交互蹲跳一百下、餓一百天，甚至鞭打四千下，再用鹽抹傷口等等......，真是變態！不過三人倒有志一同的喜歡ミューレン大佐。

ジャスーティン走到遺跡入口，遇見了這三人：「站住！可疑的傢伙，在這裏幹嘛？」）將介紹信拿出，選（博物館の館長の介紹狀を見せる），沒想到三人組一把搶走介紹信，不但撕掉它還把紙團丟進施工挖出的深洞裏，真不可理喻！不過由於她們趕時間，再加上ジャスーティン還是小孩，就逕自向地下集合場走出。當然，這一點小小的挫折難不倒ジャスーティン，兩人還是決定進入地下遺跡。進入遺跡即聽見リーン的命令聲，リーン在下達命令之後請ミューレン上校發言，上校即開始對兵士們的演說......

親愛的士兵們，終於到了探勘サルト遺跡的最後一步。現在！我們的ユグドラシル計劃也到了最後的階段！接下來就是找出最後的關鍵！進入這個遺跡的中心部份，是空前困難的任務，甚至有喪命的可能。但是，此時不做尚待何時！諸位不僅帶給ガーライル軍光榮也能帶給全人類最大的福音！走吧！天命所託的戰士們！打開「古代エンジュール文明」智慧之門的人就是我們！士兵諸君們，我祝福你們！



◀這是貯存點，在第一次戰鬥前，一定要存檔。



▼對ジャスティン起疑的三人組。

上校慷慨激昂的演說，讓台下的三人組神魂顛倒，不過リーン冷酷的聲音把她們拉回現實，兵隊隨即出發探勘遺跡。ミューレン在兵士都走後對リーン稱讚了一番，兩人看來不只是長官與部屬的關係而已，接著兩人也離去執行自己的任務。

ジャスーティン躲在高處看完這一幕之後，也出發進行自己的探險，遺跡中到處是士兵們在調查，連三人組也加入工作，迷宮中有所謂〝行動圖示〞站在其上按鈕可進行某些動作，其中一個圖示會使柱子倒下，變成通道，從通道走過，發現兩位士兵到一個石像前交頭接耳。

「這個石像有點可疑，去告訴上校吧！」

ジャスーティン在士兵離去後從藏身處出現，二人也覺得這個石像十分可疑。忽然間，ジャスーティン的屁股發光了！喔！不對！是放在ジャスーティン褲袋中的精靈石發出光芒，接著出乎ジャスーティン和スー兩人意料之外，石像竟然分裂打開，露出了一道門，看來ジャスーティン的精靈石是真的，豈可放過機會，ジャスーティン一行人向下走去。

進入地下，經過許多機關後，到達一扇大門，精靈石再度發揮作用，密門打開，ジャスーティン進入了幻像的房間（幻の間），一走進房間，出現了謎樣的聲音，當兩人走上房間中央時，一道光從中間的小平台射出，投影出一個女孩的影像。女孩自稱リエーテ，來自アレント，是エンジュール神話的傳承者，她向ジャスーティン顯示出古代精靈與人類共同生活的情景，並告訴主角想解開古文明之謎的話，就來アレント一趟吧（訊息選「たくさんあるよう！　知りたいコトが！」)，精靈石會引導兩人正確的道路。由於アレント在新大陸，ジャスーティン為探求真相決定搭船前往，不過先回去再說。

沒想到剛要走出旋轉機關房時，ミューレン和リーン出現了ミューレン命令リーン堵住出口，並勸ジャスーティン實話實說，否則免不了一死。首先他問ジャスーティン的名字，ジャスーティン一氣之下隨口回答「よく聞てよ！オレはアレキサンダーだ（聽好！我叫亞歷山大）」。



▲真是機關重重，只要有精靈石就沒問題。

「胡扯！那女孩分明叫你ジャスーティン……。」

被ジャスーティン不老實激怒的ミューレン拔劍：「再問你一次，你是怎麼開門的？」

ジャスーティン再次跟他鬼扯：「最初から　開いていたんだよ！(一開始就開了！)」

ミューレン再也受不了一直說謊的ジャスーティン，出劍劃傷ジャスーティン，リーン則在一旁勸阻。

ミューレン再次開口：「最後一次問你，你們在房內看見什麼？」

這次主角不敢說謊，只好實情以告：「フシギな女の子を見た！たぶん美人(看見一個不可思議的女孩子，而且是個美女)。」

「原來ミューレン真有其人。」ミューレン說道，並且表示主角兩人知道太多，絕對不能放過ジャスーティン。ジャスーティン在スー的提醒下，後退起動旋轉開關，擺脫了ミューレン的威脅。

「別以爲這樣就能逃走，還有另一機關呢！」ミューレン笑道。

兩人死命跑到出口，門口竟站住一隻石鳥(ロックバード)，這石鳥竟動了起來向主角襲來，原本這就是ミューレン所謂的機關。將其打敗後，繼續逃出礦坑。



▲隨便胡扯一個名字，看你能把我怎樣。



▲「本來就開著，與我無關！」主角繼續與ミューレン抬槓。


▲岩石鳥竟然動了，可惜是敵人，如果是交通工具該多棒！

死裏逃生的兩人，回家後當然又餓又累，和母親談話，選擇「よかった！　おなか　すいてたんだ！！(太棒了！我肚子好餓！！)」之後即進入進餐畫面，與母親和スー對話，想要到新大陸，非搭船不可，明早到港口想辦法吧！

第四章 レック礦坑的冒險者



一早起來，和スー到港口詢問船的事，打聽到了雖有船可搭，但需要許可證(パスーポート或船パス)，而在北パーム酒店內的老冒險家ジン有一本舊許可證，也許可以借來用。一行人來到酒店門口(有旋轉美女招牌的店)，只見一個老婆婆站在門前，談話之後才知道原來酒店的員工不小心把鑰匙帶走了，員工可能在港口閒逛，ジャスーティン答應去找鑰匙，老婆婆則答應拿到鑰匙後允許主角進入酒店。

到港口與閒逛的人對話，找到了酒店員工，得到酒店鑰匙（酒場のカギ），拿給老婆婆，老婆婆叫ジャスーティン晚上再來。

場景切換到開幕時的控制室，パール將軍有點責備兒子ミューレン。ミューレン則不加以爭辯的扛下。將軍離去後，リーン安慰ミューレン，由此更可看出兩人非比尋常的關係。此外，ミューレン也意外的稱讚ジャスーティン是一個有趣的小子。

到了晚上，ジャスーティン進入酒店，沒想到ジン已經不在了，只知道他住在レック廢礦坑。而原先的老婆婆化妝後成了櫃檯的美艷老闆娘，ジャスーティン差點認不出來，他把ジン忘記的錢包交給ジャスーティン，叫ジャスーティン拿出還給ジン。ジャスーティン拿ジン的錢包(ジンのサイフ)，決定明天搭火車到レック廢礦，回家後與母親說話，還是不免被打一頓，ジャスーティン回房休息等待明天的冒險。一早和スー到車站搭火車，到レック礦坑，一進入ジン的房子，竟然沒有半個人，ジャスーティン正要放下錢包時，ジン忽然衝了進來，原來誤認我方爲小偷的ジン在解釋後才明白ジャスーティン真正的來意。不過，許可證不能白給，ジン要主角打倒礦坑中的怪物頭子，當然要答應下來，進入礦坑口順著箭頭的方向尋找目的地吧！



▲拿到鑰匙了！

打倒礦坑深處的オークキング之後，礦坑竟崩塌了，還好ジン駕著礦車來救主角一行人，經歷一段驚險的旅程，三人終於逃出崩落的坑道，ジン也依約將許可證（渡船のパス）交給ジャスーティン，不過這本老舊的許可證卻有點臭臭的。

「當然呀！那上面沾了我多少血汗，還有其他一些亂七八糟的東西……哈！哈！」ジン笑道。

ジャスーティン忍著不吐出把護照收好。最後，ジャスーティン向ジン道別，一位是過去的冒險者；一位是未來的冒險者，兩位冒險者惺惺相惜，但終須一別，ジャスーティン搭上火車，回到パーム鎮。

回到パーム鎮已經黃昏了，スー爲了明天的冒險興奮不已，但ジャスーティン認爲太危險而不想帶スー同行：「我不想帶著小孩子冒險……。」

「我不是小孩子！」スー大聲抗議。

但ジャスーティン心意已決，スー哭著跑開了。正當ジャスーティン打從心裏抱歉時，スー忽然跑回來用力踩ジャスーティン一腳：「ジャスーティン笨蛋！」，忍著腳痛ジャスーティン回到海貓亭，在門口囑咐ガンツ要好好照顧スー。進門後和リリィ對話，進入用餐畫面。



▲與首領決一死戰，先把兩個小嘍嘍幹掉！



▲拿到老舊又充滿怪味的許可證。



▲交代ガンツ好好照顧スー，落寞的ジャスティン。

母親還是一副豪爽的樣子，並建議ジャスーティン明天要向朋友們道別後才走，實際上リリィ只是強忍內心的憂愁，用餐完畢後，深深地看著ジャスーティン：「早點睡吧……　」，明天就是道別的時候了。

第五章 別離



ジャスーティン一大早就起床，準備好行李，打算靜靜的離去，因爲他實在無法承受和母親朋友離別的場面。由於天色尚早，空氣中瀰漫的寒冷晨霧，到達港口後，朝陽的光線已將一切染成金黃色。ジャスーティン和站在柵門前的人對話，由於一進柵門就不能再出去，請確定一切完備後，選「もっちろんさ！　さあ、門を開けてくれよ（當然！開門吧！）」進入柵門內，臨上船時，ジャスーティン發現褲袋內有一封信，原來是母親偷偷放在ジャスーティン的口袋，要交給新大陸上冒險協會會長ガウス的信，信上雖註明ジャスーティン不能看，但在好奇心的驅使下，ジャスーティン坐在碼頭上讀起信來。信中說明ジャスーティン轉眼已成長，他要追隨父親的遺志探險，雖然難過卻也不便攔阻，希望ガウス好好照顧ジャスーティン。ジャスーティン感動的眼淚幾乎奪眶而出，繼續往下讀卻嚇一跳……



▲母子間的最後一餐，裝作不在乎的母親，其實…


▲渡輪在朝陽中出發了，象徵著全新的開始。

「ジャスーティン，叫你不要看還看！」

真是知子莫若母，上船後，渡船航向朝陽，新大陸，我來了！

第二部 前往新大陸

第一章 渡船上



第一次坐船的ジャスティン十分興奮，到處在船上亂逛，和船員們對話，走下船艙，大廳裏有記者、賭徒……三教九流的人士，其中有一位旅客說他看到一個帶著又大又奇怪蝴蝶結的女孩，難道是……不可能吧！ジャスティン接著到船員室和船員們聊天，一出船員室，忽然プーイ飛過眼前，沒想到スー也蒙混上船了。

不過由於スー是偷渡客，船長要依傳統，把スー放進木桶，丟進海中。「不這麼做，海之精靈會生氣的！」真是迷信的船長。不過有一個補救方案，如果兩人答應成爲船員，スー就不用被丟進海裏，沒辨法只好選第二項對話，答應成爲船員。

身爲船員可不簡單，早上要早起擦甲板，通過幾次擦甲板的小遊戲之後繼續遊戲。在船上主角遇到來自新大陸的女冒險家フィーナ，フィーナ向ジャスティン訴說新大陸的種種，並且在第二天早上，幫晚起的ジャスティン擦地板，看來又交上一位好友。可是，忽然間烏雲密佈，幽靈船出現了！渡輪也莫名其妙的動不了，フィーナ雖然不太相信ジャスティン，但還是決定到幽靈船一探究竟。



▲フィーナ警告主角小心陷阱，真部愧是職業冒險家。

第二章 幽靈船



ジャスティン一行三人進入幽靈船通過好幾層甲板和通道之後，到達船長室門口，フィーナ憑著冒險者的直覺，提醒大家留意可能有怪物。

「小心，我感覺到怪物在找尋獵物……。」ジャスティン笑道。「船上都是一些死人，哪來的獵物……等一下，難道是說……。」フィーナ冷靜的說道：「沒錯，我們就是獵物，大家小心！」

進入船長室，フィーナ翻閱桌上的航海日誌，日誌中記載著船和怪物搏鬥的過程。「怪物，什麼怪物？」當讀完後，船一陣震動，地板碎裂，出現了烏賊怪（イカキング）經歷了一場苦戰，打倒首領，也得到第一枚魔力蛋（マナエッグ），可以用來在魔法店中換魔法屬性。

打倒烏賊怪，船馬上進入快沈沒的狀態，出船長室，フィーナ露了一手開鎖神技，三人從此門回到甲板上，フィーナ又露了一手拋索神功，將繩索掛在渡船的起重機上，三人順利逃脫，フィーナ真不愧是老牌的冒險家。之後，幽靈船緩緩沈入海中，船上的亡靈們，安息吧！

回到船上的三人，受到英雄式的歡迎，船長向フィーナ感謝：「多謝妳救了大家。」フィーナ笑道：「不只有我，ジャスティン和スー也出了不少力。」

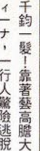
「什麼，這兩個小孩，實在看不出來！」

「別說你，連我也看不出來！」

看來ジャスティン的身手已受到職業冒險家的認同。フィーナ勸ジャスティン好好休息一陣，從沒受到女孩子如此關照，ジャスティン一陣面紅耳赤，在場的大家哈哈大笑。



◀小心！「怪物」出現了…



▶千鈞一髮！靠著藝高膽大的フィーナ，一行人驚險逃脫。

第三章 ニューパーム



和船上的人們再次對話，由於ジャスティン已成爲英雄人物，大家都對他們加以讚美和尊敬，之後在臥房與樓梯口的船員講話，選第二項對話兩人就入睡了。沒想到一大早還是被叫起來。

「起床，起床，擦地板！」什麼？ジャスティン可是挽救全船生命的英雄耶！「那是兩碼子事，見習船員的工作還是得做。」失望的主角一行人上甲板準備工作，但一走到走廊，一位船員匆匆的走下：「不用掃了，新大陸到了！」。

ジャスティン和スー連忙走上甲板眺望，スー興奮的叫道：「好大的新大陸，這下可盡情冒險了！」フィーナ走向主角兩人，以新大陸人民的身分歡迎ジャスティン的光臨，決定要下船後選第二項對話，船即慢慢靠岸了。

兩人搶先登陸，興奮的又叫又跳，接著フィーナ也上岸了，ジャスティン打算先向冒險協會報到，所以フィーナ便向兩人道別：「越過メリル山道就到我家，有空來看我」。臨走時，フィーナ又想到一些事：「ジャスティン把手舉起來！」



◀船長感謝フィーナ的幫助，繼續往新大陸前進。



▶英雄也要盡本份。不過還是有點心理不平衡。



◀一望無際的新大陸。大陸上會發生什麼事呢？



▶"啪！"冒險者之間的打招呼方式，ジャスティン已獲得職業專家的認可了。

滿頭霧水的ジャスティン舉起雙手。〝啪！〞フィーナ向ジャスティン做出冒險者打招呼的擊掌手勢：「ジャスティン，暫時再見了，你真有冒險家的資質。」フィーナ的身影馬上消失在人群之中。

ジャスティン隨即在港口的攤販上亂逛，其中有賣舊衣的、賣魚的……逛完之後，進ニューパーム城。果然是新大陸，人們的服裝都充滿異國的情調，路上也可看見許多當成交通工具的巨大烏龜。一行人找到冒險協會後，竟發現冒險協會的會長換人了，ガウン已經逝世，改由他的白痴兒子パコン取代，和パコン談話，得知成為冒險者必須取得許可證（パス），而發不發許可證就得看パコン的決定了。而ジャスティン意外的發現パコン的桌上竟有フィーナ的畫像。

「怎樣？長得不錯吧！フィーナ是我的未婚妻唷！」兩人大感意外。「フィーナオ不會跟你這種傢伙結婚呢！」惹怒了パコン，當然拿不到許可證，一出房門，スー決定越過メリル山道找フィーナ。

第四章 搶婚



越過山道，看到一頂帳蓬，原來是フィーナ的家。看來フィーナ不在家，帳蓬內吊著一條フィーナ的褲子，實在太刺激……不，太可愛了，ジャスティン忍不往把他拿下來，沒想到フィーナ忽然進來，一時掩飾不住，事跡還是敗露了，還好フィーナ沒有生氣，並且請我們吃飯。

用餐時，ジャスティン向フィーナ詢問許多事情，其中包括向フィーナ要地圖，這樣才曉得挖出光翼人像的ドム遺跡的地點。但フィーナ說沒有許可證的人，不可擁有地圖，違反



▲フィーナ的貼身衣物，ジャスティン受得了這種誘惑嗎？

規定會被取消冒險家的資格。當然，ジャスティン也問起パコン的事，果然，所謂婚約只是パコン一廂情願。最後主角邀フィーナ一起去冒險，フィーナ雖然想答應，但礙於冒險協會的規定，只得拒絕，ジャスティン則是對此表示異議：「冒險者就像風一樣，想往那裏就往那裏......這才是真正的冒險家啊！」

此時，門外傳來敲鑼打鼓的聲音，フィーナ出去查看後，突然傳來尖叫聲...... ジャスティン馬上出帳蓬一探究竟，原來是パコン來迎娶フィーナ，並以取消冒險家的資格要脅フィーナ答應，パコン看到ジャスティン滿腹狐疑：「這男的是誰？」

沒想到フィーナ順水推舟：「他是我的未婚夫唷！」

在場的人士一一絕倒，不過パコン這個白痴還是認爲ジャスティン誘拐フィーナ，執意要〝解救〞フィーナ，隨即叫出隨從チャン先生，チャン先生從天而降，ジャスティン冷不防一拳被打昏了。

當ジャスティン幽幽醒來時，フィーナ已被強行抓走。怎能讓パコン胡作非爲，兩人決定去解救フィーナ。到了ニューパーム城的教堂，門外已充滿看熱鬧的人群，不過教堂的門卻緊閉，無法進入。從教堂邊的一位小孩得知，可從後面的倉庫（ウラの倉庫）經密道到達教堂，不過裏面充滿了許多怪物，太危險了！ジャスティン一心想解救フィーナ，不顧一切的進入倉庫。



◀在一堆貨物中，隱藏著入口，裏面是…

從倉庫的地下通道到教堂的屋頂，婚禮正進行到一半。「你願意娶フィーナ，不管生病或貧窮都願照顧她嗎？」パコン連忙答應，而フィーナ嘴巴被蒙著，無法表示異議。

ジャスティン在屋頂上看得十分火大：「這算什麼婚禮，那個神父未免太爛了...... 我實在看不下去了！」兩人從屋樑跳下，阻止婚禮的進行，パコン惱羞成怒叫出チャン先生來教訓主角一行人，經過一場惡鬥，打倒チャン先生。即使失去靠山，パコン仍不放棄以冒險家的資格逼迫フィーナ。フィーナ最後終於想通：「冒險者，就要像風一樣！」



▲英雄即時出現，美人得以解救。

フィーナ決定放棄死板的觀念，和ジャスティン一起冒險。兩人一出教堂，人群馬上爆出歡呼，雖然後來發現新郎不是パコン，但還是熱烈的慶祝，讓ジャスティン十分不好意思，三人隨即回到帳篷。

回到帳篷，兩個女孩又把ジャスティン糗了一頓。一大早，當ジャスティン醒來時，フィーナ早就起來，スー還一直說著夢話，走出帳篷，フィーナ站在帳篷外的草原上，涼風從山上一陣陣吹下來。「你聞到了嗎？從山那頭來的風，帶著不同的氣息，真想變成風，隨著一起去冒險…」フィーナ望著山的那頭，冒險即將開始。

此時場景一轉，バール將軍向ミューレン詢問計劃的進度，ミューレン答到：「正前往ドム遺跡的樹海，這次的計劃十分周詳…」。「小心一點，免得又發生上次的事！」バール將軍再次提醒ミューレン。帝國是否能拿到最後一個碎片，完成「ユグドラシル計劃」呢？

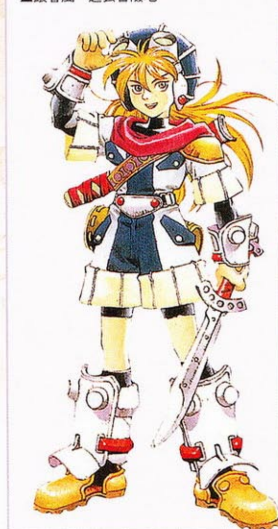
三人準備動身，フィーナ建議我們越過ラングル山脈到達沙漠上的ドム遺跡。



◀又不是真的要結婚，怎麼那麼多人慶祝。



▲跟著風一起去冒險吧…





◀這次ガーライル軍又有備而來了。

第五章 ラングル山脈



在ニューパーム做短暫巡迴後，ジャスティン等人便出發前往了ラングル山脈。進入ラングル山脈，在山道的另一端，水池的旁邊，フィーナ認爲水池邊的空地很安全，便提議在那兒搭帳蓬做個小休憩。フィーナ和大家聊了起來，她問到主角去ドム遺跡做什麼。主角跟她說是爲了去尋找エンジュール文明，但是フィーナ告訴他，ドム遺跡的另一頭是霧之樹海，而霧之樹海的另一頭則是世界的盡頭。而凡是去過霧之樹海的人，卻從來沒有聽說有人能生還回來。不過，主角打算先去ドム遺跡，之後還是要前往アレント遺跡調查一番。

另外，フィーナ又提到她姊姊目前在カーライル軍，有可能是ジャスティ在サトル遺跡中遇到的三人組其中的一個……，不過格調相差實在太遠，也許是另一個女軍官……

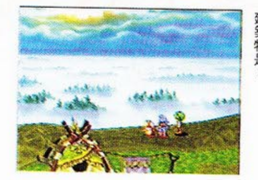
第一天早上，フィーナ一大早就在帳蓬外欣賞風景，主角晚點醒來之後，還被フィーナ挖苦了一番，說主角不像個冒險家，起床太晚了。在這空氣清新的早晨景色裡，フィーナ指著遠方一處陰森高大的建築，原來那兒就是世界的盡頭（世界の果）。ジャスティン看了那座漆黑的高牆並不因此畏懼，反而更加強了探險的雄心，第一個目的地，便是前往ドム遺跡。



◀越過山的那頭，就是ドム遺跡了。



▶フィーナ的姊姊是三人組之一嗎？決不可能！



◀一望無際的樹海，遠處的建築物是…

第六章 ドム遺跡



進入的大門時，フィーナ提醒大家ガーライル軍也許已經進入遺跡，要小心行事， 從拱橋上跳下之後，隨即進入ドム遺跡。遺跡的通道十分複雜，有些部份需要走出遺跡外，靠攀爬繩索才能前往，當ジャスティン一行走到一半時，竟發現一隻大怪獸ガニメデ擋住去路，看來不免一戰。

打贏ガニメデ之後，繼續深入遺跡，最後終於來到一間像サルト遺跡中一樣的幻影房（幻の間），有了上次的經驗，ジャスティン很快的使用精靈石，リェーテ再度出現。「歡迎光臨此地，持有精靈石的勇者…」ジャスティン急忙問道：「這裏就是你上次說的リェーテ嗎？」，エリーテ沈默一會兒，之後開始講述エンジュール文明的故事…

「在遙遠的古代，精靈與人類一起生活，高度的文明不斷擴張，這就エンジュール文明，你現在所在的地點，只是其中的一個城市，アレント還在更遙遠地方…」ジャスティン問道「是世界的盡頭嗎？（世界の果）」，「根本沒有所謂世界的盡頭，請自己尋找出アレント吧！ 」在リェーテ的說明之後，ジャスティン決定通過霧之樹海，越過世界盡頭，一探究竟。出了遺跡之後，遇見受傷的亞人族，ジャスティン決定將他救回フィーナ的帳篷，沒想到這個亞人族是從ガーライル軍的逃脫的，三人組決定用獵狗追跡亞人，暫時先回營地。



▶ドム遺跡的入口，アレント就在裏面嗎？



◀再次遇見リエーテ，アレント還沒到達呢！



▶謎樣的亞人，說著異國的語言。

第七章 藥草山



亞人不但受傷而且發燒，フィーナ表示需要サルファ草才能救治他，ジャスティン隨即走出帳篷，順著右上角羅盤箭頭的指示，找到被柵欄封著的通道，ジャスティン將它踢壞之後進入藥草山。

藥草山有白色的サルファ草，但不能用，繼續找尋可用的藥草。找了大半天後，終於找到紅色的サルファ藥草了，趕快拿回去救生病的亞人吧！回到帳篷之後，ジャスティン拿了藥草給亞人吃之後，亞人的燒退了。也不知道這孩子的身分為何，頭上長角，屁股長尾巴，好像是從霧之樹海來的，該不會是和エンジュール文明有關！雖然有這樣的疑問，不過畢竟得等小孩子醒來才能知道詳情。フィーナ自願照顧孩子，所以叫ジスティン先去睡了。



▲亞人原來是從帝國手中逃出的…



▲サルファ草可以治癒，但現在季節不對，十分稀少。



▲藥草生效了。大家鬆了一口氣。

第八章 ガーライル基地的冒險

第二清晨，スー一大早醒來卻看不到亞人的蹤影，スー叫醒了大家之後，聽到一陣笛聲。隨著這笛聲，大家跑到外頭看到了亞人，原來是他在吹著笛子。和這孩子談話時，他卻講一些不知是哪裏的話，半句也聽不懂。最後他又拿了顆果實要給ジャスティン吃。就在ジャスティン要吃下果實之際，突然大地一陣震動，來了數輛戰車，並且來了一大堆的士兵。等到指揮官出現時，發覺原來正是ガーライル軍兇暴三人組的三個女軍官。這三個女軍官認出了曾經在サルト遺跡見過面的主角。她們向主角要這小孩子，（這小孩子是亞人族的身份在此明確了。在雙方交談不成之後，三位女軍官抓走了眾人。）

ジャスティン一行人被帶到了ガーライル軍的總基地，並且關進了牢房。這些女軍官告訴了ジャスティン絕不會再放他們走，幾天之後，要執行死刑。就這樣ジャスティン和スー被關在同一個牢房，而フィーナ則被關到另一個牢房裏。



◀又跟三人組遇上了！她們逼迫主角交出亞人。

ジャスティン在牢房裏和スー討論要怎麼逃出去時，在牢裏找到了一支大鐵管（ズシリと重いパイプ）。於是兩人決定要施展苦肉計逃出牢房。スー假裝肚子痛，叫牢門口的士兵快點進來救人，而ジャスティン就趁此士兵沒有防範之際，用鋼管敲昏了士兵逃出來了。兩人逃出了牢房之後，決定要救另一間牢房裏的フィーナ。在找到監控人犯的監控室之後，ジャスティン又故伎重施，用鋼管敲醒了監控室裏的士兵，並且從他身上掉下了牢房的鑰匙（牢房のカギ）。



▲逃獄的老把戲，竟然成功了！獄卒真笨！

拿到牢房鑰匙的ジャスティン卻在出監控室時，遇到了一堆前來圍捕

的士兵，然後又再次被關進了牢裏。這次ジャスティン被獨自關進了一間房間內，還被用繩子綁起來。

不久後，ガーライル軍的リーン副官來了，她叫守牢門的士兵將牢門打開，她要審問ジャスティン。リーン問話時，看到ジャスティン聒噪不休，便狠狠地打了ジャスティン一巴掌（繩子因此鬆動？）。在リーン出了牢門之後，她跟守牢門的士兵說了ミューレン上校要開軍事會議，要守牢的士兵快點去參加，牢房就不用守了。士兵們雖覺得不妥，又不敢違抗長官的命令，只好離開了。之後リーン也離開，離開之前，從她身上掉下了「牢房的鑰匙」（故意的？）。



◀得到另一把鑰匙，趕快去救フィーナ。


▶ミューレン聽得懂亞人的話，他和亞人到底有什麼關係？

ジャスティン在牢裏掙扎了一會兒，竟然把繩子掙脫了。並且看到了リーン身上所掉下的「牢房鑰匙」，利用這個鑰匙，打開牢門，並且救出了被關在另一邊的フィーナ和スー。

出了牢房之後，門前有個記錄點可供記錄（ガーライル軍兵舍）。由兵舍裏側面的鐵桶可爬上去來到一條小通道。由此處來到了「地下倉庫」。在地下倉庫裏，我們發現到了被關起來的亞人族小孩，和那位在サルト遺跡所遇到的ミューレン對話。奇怪的是，ミューレン竟然也會講和亞人族小孩一樣的話，不過兩個人卻發生了爭執。後來リーン進來了，並且問到是否要把亞人族小孩換個場所的話。現在ジャスティン也知道了這名男子是叫ミューレン的大佐。再繼續往前走時，會來到一間打不開門的房間。

在看到了這裏的情形後，一行人又爬到了另一個通道口，在那兒聽到了幾個士兵在講指令書的事，還沒聽到什麼就被對方發現了。敵兵下達了格殺令，我們只得和他們戰鬥了。打倒他們之後，在該房間得到兵士之服（へいしのふく）。

打倒了這些士兵後，我們又到另一邊的通道口去，在那兒，我們又會遇到一次戰鬥。打倒了他們之後，在房間得到士官之服（へいしのふく）。再接著，我們來到了ガーライル軍女性更衣室。在更衣室裏，我們不僅偷看到了那三位兇暴女軍官在更衣，也偷聽到了前面所碰到無法打開的房間的密碼：「右右左左下上下上」。不過，該房間裏頭好像有怪物喔！而這間房間正是那亞人類小孩被關的房間。

我們再回之前所去過的房間（地下倉庫）。在門口按下「右右左左下上下上」的密碼，如此，門就可以打開。進去後，果然看到了亞人小孩。打開牢籠旁的大捲軸，便能拉起了牢籠，放出小孩子。

在和亞人類交談之後，他又會叫我們吃下他剛剛要給我們吃的果實。眾人懷疑這個果實會不會有什麼問題，不過最後還是決定要是會死就一起死，於是數到三，三個人也就把這三個果實一起給吞了。

吞了三個果實之後的眾人，突然變得暈頭轉向。昏眩在地上，醒來之後，雖然感覺到很難吃，可是卻變得可以和亞人的小孩交談了。亞人的小孩告訴了我們，這東西叫「コムヌケの實」。是村人代代相傳自古代「失落的文明的智慧」所留下的寶物。吃了之後便能和他們族人溝通了。



▲用這個絞盤打開欄杆，救出亞人。



▲聽得懂亞人說的話，終於可以溝通了。

在救了亞人的小孩之後，我們要出去時，フィーナ阻止我們走原來的通道回去，說冒險家是不會走重覆走過的路的，所以只好走大門了。（在這兒有記錄點一定要記得記錄喔！）

正當我們要走出大門時，三名兇惡女軍官之一的サキ來了，他看到了ジャスティン竟救走了亞人小孩，便動手要打我們。這個サキ很頑強，身旁又有惱人的士兵，打了半天才好不容易打倒了他。打倒サキ後，我們從他手中得到了「マスターキー」（萬能鑰匙）。有了這鑰匙應該就可以打開任何門了。

在我們走到一座樓梯口時，我們又遇到了三位女軍官之中的ナナ。又動手和她打起來了。打倒ナナ之後，由樓梯走上去，便來到外頭ガーライル軍基地平地處。這兒可拿到一個「ミラフルドリング」。在這平台處，還不是出口所在，只好再找出口了，來到一個入口處，我們又遇到了三位女軍官的ミオ，又和她打起來了。

打倒ミオ之後，走進了該入口處，竟是前往乘坐軍用列車的出口了。趁

著沒人注意時，ジャスティン等人爬上了火車的火車頭，把火車開走了（好像太容易了點？）

另一方面，ミューレン上校在指揮室內說到了亞人類的小孩被帶走了，「計劃很順利」（所以當然是有陰謀的啦！）於是，這兒的戰艦也要出動，跟蹤ジャスティン等人所坐的火車。（畫面上出現了巨大的飛行戰艦，石炭動力的時代，它的動力會是什麼？）



◀原來是ミューレン的計劃，不愧帝國智勇雙全的將領。

第九章 軍用列車上

亞人小孩叫レム，在火車上，ジャスティン和レム聊到有關霧之樹海和世界盡頭的事。レム的族人一生都住在霧之樹海裡的ルーク村裡。而聽他說，這個世界盡頭是一座高牆，而牆的另外一側還聽說有住人哩。

在聊天聊到一半時，火車發生了強烈的震動，到火車頂上探頭一看，原來是ガーライル軍的追兵，他們開了戰鬥機向車上發動攻擊。並且登上了火車，由於我們目前在車尾，所以由這兒到車頭又會遇到許多的ガーライル士兵，並且和他們發生戰鬥。

在大家快速衝到車頭後，ジャスティン把剎車動了手腳……。並且找了第一車廂的火車躲了起來。這時，兇暴女軍官三人組也跑來了，但是卻發現不到ジャスティン等人的蹤影。ジャスティン突然在這時從第一車廂門口跑了出來，然後又在面對這三人時，叫スー等人把連結火車的栓子切斷。於是ジャスティン跳回了第一車廂，並且告訴了這些女人，火車的剎車器不但被他破壞了，連煤碳都已經幫他們加的滿滿的。就這樣目送著兇暴三女人離開，當然也把這三個女軍官氣得直跳腳，卻又莫可奈何。



◀上當的三人組。活該！

第十章 ルク村的人們

來到了霧之樹海後，眼前是一片伸手不見五指的霧區，レム告訴我們，他的村人就住在這附近，但是眼前是白茫茫的一片，不知該如何找起，於是レム便吹起了以前吹過的笛子，霧竟然散了。ジャスティン等人看到這種現象無不感到神奇不已。レム便說，笛聲是用來通知村人，有族人回來了。然後村人就會用一種叫「霧よけの實」(除霧果)消除一大部份的霧。於是大家便能清晰地看到眼前的景色，找得到路了。レム自己一個人先走一步了，我們只好跟在他後頭，去找他所住的村莊。(這兒前方有個記錄點，別忘了記錄喔。)

一路上由於有許多樹遮住了視線，所以要注意看，以防怪物突襲。這段路並不難走，走著走著就能找到ルク之村了。レム在ルク村門口等著我們，他要我們先去見村長，他在他家裡等我們。村長家則是一間屋頂長著樹的房子。



◀平安來到亞人的村落，ルク村。

當我們見到ルク村的村長時，他雖然感謝我們救了レム，卻要我們以後不要再來了，以免因此讓此村子受到外界的干擾。但是他後來又給了我們一個留在村中的條件。就是要我們登上後山山頂，從山頂拿到侍奉光神的酒瓶，他便讓我們留在村子裡，就算是レム的救命恩人也不能例外。



▶要得到光神之酒才能留在村子。

雖然我們對這樣子莫名其妙的條件感到不滿，但也無可奈何，只好出發去後山了，往另一邊的門出去，便可以前往光神之山的山麓了。在快到達光神之山的山頂前，兩側小路有一



◀得到光神之酒，拿回去給村長吧。

些寶箱要記得拿喔。很快的，我們在山頂的山神像前找到「山神の酒」，快點拿去給村長吧。

回到村子之後，雖然把酒拿給了村長，但村長卻叫我們要沾一下酒才行，不然也不能留在村子裡。沾了一下酒之後，我們可以留下此地了。村長也會告訴我們有關這個村子過去的傳說，並且跟我們說了，這個「除霧果」是當時的神，也就是〝光翼人〞留下來給他們照亮這個霧之樹海一帶的。而由於ジャスティン的好奇心，村長只好告訴他，世界的盡頭（世界の果て）的另外一邊是沒有生老病死等痛苦的園地，不過想爬過那座高牆到達對面是不可能的，因爲去的人從來就沒有人回來過。

村長要ジャスティン先前往レム的家，他家人會給我們招待，讓我們休息。在レム的家裡，他父母親果然給了我們隆重的招待。



另一邊，ミューレン上校的飛行戰艦已跟蹤到了ルク村的上空附近，ミューレン上校認爲這兒一帶一定有「碎片」存在，於是便發動了空降作戰。



◀帝國進行空降作戰，目標是ルク村。



▶抵抗帝國，保護ルク村的光神像。

在屋子裡的ジャスティン等人聽到了外頭異常的引擎聲，並且被村人告知了有巨大黑影朝光神之山前進。這樣聽來便知道是ガーライル軍來了。而且ガーライル軍的目標極有可能是山頂的光神之像。眾人趕忙出發要前往光神之山。

村子外，村長和眾人正在恐慌手足無措之際，ジャスティン便向村長說由他來擊退ガーライル軍，只因レ

ム就是我ジャスティン的朋友！（要出發之前，一定要在附近的記錄點記錄喔。）

在光神之山裡，夜晚的敵人似乎強了許多，有很多ガーライル軍會來攻擊我們，要注意喔。在我們來到山頂後，看到了ガーライル軍的リーン中尉正要運走神像。而此時フィーナ認出了リーン正是她姊姊。リーン此時並沒有因此時的情境而減緩運走光神之像的行動。リーン要フィーナ離ガーライル軍愈遠愈好，她不想傷害フィーナ。說完之後，リーン便跳上運送平台離開了。

在リーン跳上了運送平台後，ジャスティン並不死心，奮力往前衝，跳到運送平台上。リーン要ジャスティン不要阻擾，ジャスティン當然不願意聽，非要要回神像不可，リーン在慌張的情況下，脫口說了出這個石像正是精靈石。而此時ジャスティン身上的精靈石也開始有感應了，這使得リーン相當的驚訝。不過ジャスティン卻因身上精靈石的力量震跨了平台一角，掉了下去。

リーン在回到飛行戰艦之後，向ミューレン報告了前面所發生過的事，並請求ミューレン讓她去把ジャスティン身上的精靈石拿到手，不過ミューレン以村子四週的霧即將再出現，不准許她的請求。不過，就因這件事，ミューレン下一個目標便鎖定在ジャスティン身上了。

第十二章 霧之樹海東部

雖然ジャスティン終究沒有拿回光神之像，不過村長卻仍然感謝ジャスティン等人爲村人而戰，送給了他「除霧果」。並且說，以後要跟外界的人來往，因爲外界的人之中，一定也有像ジャスティン一樣的好人。

在眾人的歡送之下，我們便離開



◀有了這個物品，就可以通過樹海的大霧了。

了ルク之村了。由ルク之村出去後，我們再次回到霧之樹海，來到該地的東側。（該處剛好有個記錄點可供我們記錄）霧之樹海很大，到處都散落著寶物，所以看到有叉路的地方，不妨走一下，幾乎都是有寶物的。

走了走之後，中途大家又必須搭帳篷休息。在吃晚餐時，大家還會再聊到フィーナ的姊姊的事，過了這個記錄點之後，還會走到一個小湖（霧之樹海，東側２），不過那也只是幻覺而已，不用擔心，可以平平安安地走過去。



◀看起來是湖水，實際可以通過。是海市蜃樓嗎？

第十三章 世界盡頭

最後，我們終於走到世界的盡頭，不管「世界盡頭」有多高，中途有多少怪物，開始往上爬。在世界盡頭的路上有許多寶物，但往往在拿這些寶物時，會因為觸動一些機關而受傷。所以，是否要拿寶物，可自行決定，而觸動某些機關有時卻可找到通路。

在剛開始的記錄點上，大家又會再搭帳篷休息。接著，當我們來到一處梯子會向下傾斜的地方，要記得按牆上的開關，讓樓梯升起，我們能平安站上另一邊的踏板喔。

再往世界盡頭４前進，中途又會有石頭人在路上行走打傷我們。在世界盡頭４的尾段，我們遇到了一隻大怪鳥。打死牠之後，觸動開關，我們便能坐旁邊的升降梯，前往世界盡頭５。

在世界盡頭５，在一處懸崖處有個虛幻的寶箱，但因為必須走過去，並且受傷，才能找到往上走的開關，坐升降梯往上走。途中路上有個缺口，跳下去可以得到金錢，但必須從新走起，就看是否有必要這麼做了。



◀在牆壁上與巨鳥作戰。

再乘坐升降梯往上走，又會來到世界盡頭6，並會在這裡的記錄點搭帳篷休息。

來到世界盡頭7時，因爲觸動了該處的機關，結果從牆壁裡又跑出了一隻大怪鳥攻擊我們。打倒牠之後，往下再走起，又會遇到同樣的事情。在世界盡頭8時，會有雷射光將我們行走的地板射成兩半，要靠牆邊走才行。

在世界盡頭8，我們又會看到牆上有一大堆的機械臂，走過去時，還會被砸中。在手臂間的空隙等了一會兒之後，終於等到了電梯，坐了上去前往世界盡頭9。



▲世界的盡頭到處充滿陷阱。

在世界盡頭9剛開始，我們會被3隻怪鳥襲擊。打死他們之後，打開該處的開關，可以坐電梯，前往世界盡頭１０。來到世界盡頭１０，又必須搭帳篷休息。在吃飯時間，ジャスティン對於這樣無止境地走，開始感到不耐煩。就在此時，突然有光線照了下來。往前一看，才發現我們已經走到世界盡頭頂，看到了太陽升起，也看到了世界另一方的景色了。



▲看得見早晨的太陽，快到達頂端了。

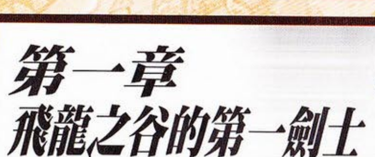
就在ジャスティン等人高興萬分之餘，突然來了一隻螺旋槳的怪機械把スー抓起來，從高牆上將人丟了下去，接著，ジャスティン和フィーナ也不能倖免，也被丟到牆下去。

當我們被丟到牆下去後，醒來時，才發現我們正好掉到一片大樹葉上，因此能倖免於難。不過卻不見スー的蹤影，所以必須快點找到人才行。（在這附近，又有記錄點可供記錄）



▲被奇怪的機械抓住，難道要直接丟下去！

第三部 失落的世界



第一章 飛龍之谷的第一劍士



在世界的另一方，這兒的生物都是怪形怪狀的，很詭異。這兒的名字就叫飛龍之谷，怪物可是非常的多，要小心。走到飛龍之谷２時，我們會撿到スー的鞋子（スーのクツ）。

在飛龍之谷２的盡頭，我們會遇見プーイ，牠會帶領我們到飛龍之谷３。在那兒，我們會看到スー的皮包（スーのカバン）放在一個烹煮食物的鍋旁邊，難道スー變成鍋子裡的食物！

接著，來了一個壯漢，質問他煮剩的東西在哪兒，他自稱ガドイン，並且說鍋子裡的食物已經被他吃光了。フィーナ一聽之下昏了過去。而ジャスティン則憤怒地對ガドイン發動攻擊。

ジャスティン根本不是這名壯漢的對手，幾下子就被龍陣劍打倒。醒來之後，發現到スー還活著好好的。原來是壯漢救了スー，並且帶到這兒給女醫アルマ醫治。先前都是一場誤會了。而那個鍋裡的食物其實是ガドイン最拿手的食物〝飛龍之湯〞。ガドイン後來也回來了，和アルマ交談一下之後，アルマ臉色凝重地走了。

ガドイン和我們在此處燃起營火，交談起來。ガドイン稱讚ジャスティン的劍術很高明，並對於我們竟然有辦法越過「世界盡頭」來到這兒感到相當的訝異。



最後，ガドイン告訴了我們，他也是因爲好奇從「牆」的那一邊來的。アルマ則因爲村中有麻煩的事先回去了，另外，アルマ所住的村子ダイド南方有古代的遺跡，有可能是アレント。不過詳情還是要到ダイド村去問村人才行。



ガドイン後來自願當嚮導，帶我們一起去，前往ダイド之村。然後有一個選項回答他：「男と男約束」。ガドイン之後就會加入我方（他果然不愧爲「第一劍士」，相當的強喔。）

我們再次走回飛龍之谷了，再往前走經過飛龍之谷4，便出了飛龍之谷。（中途一定要注意一些食人花，它們會垂下頭來攻擊人。）



第二章 不祥之雨

出走了飛龍之谷後，從地圖上得知，這兒稱之爲「失落的世界（失われた世界）」。在旅店裡，我們會遇到一個叫ギド。他是モゲ族的人。看起來像隻兔子。可是卻無事不通無事不曉，連我們的名字ジャスティン都知道。據ガドイン所說，村子裡正因爲天空的雲所下的毒雨，而感到困擾，話才說到一半，旅館外頭已下起雨來了，ガドイン此時便急急忙忙衝出門外，



當我們走到外頭時，看到所下的雨滴果然有點不太對勁，當我們跑一個轉彎處，看到了ガドイン和村長都在那兒。他們提到了有關毒雨的事：當毒雨變成紅色時，這個大地就會變成死亡大地。唯一解救的方法，據傳說，必須前往雨月之塔，拿到勇者之槍（勇者のヤリ）才行。

ガドイン跟村長說，他自願要去，並收下了勇者的手環（勇者の腕）。但是一個人去畢竟太危險了，至少必須再多一個人手才行，ジャスティン聽到這些話之後，突然跑了出來，自我推薦要和ガドイン一起前往雨月之塔。村長看到是個小孩子，本來還很懷疑，不過經過ガドイン的推薦，村長才同意ジャスティン一起去。不過，很奇怪的是，フィーナ突然跑出來阻止，可是此時情勢危急，不去不可了。村子裡的醫院中，已充滿淋了毒雨而生了重病，快要死去的村民，趕緊出發前往雨月之塔吧。

第三章 雨月之山



雨月之塔裡，有綠色的沼澤，走上去可是會受傷的喔！經過雨月之山到達雨月之塔，留意塔中地上顏色較奇怪的香菇，那些是開啓機關的開關，首先找到紫色的香菇，推動它出現樓梯，一路往上，再用繩索降到底層，推動綠色香菇，開啓控制室的門，進入控制室打開控制台的開關，轉動通道。最後到達首領的房間，打倒變身後的首領，蛇怪（サーペント），站在座椅後的開關上，啓動通往命運之間的通道。



到達命運之間，需要在星之鏡與月之鏡之間選擇，一個通往放置勇者之槍的房間，一個則是通到死之國。ガドイン決定拿自已做實驗品，沒想到鏡子太小無法進入，本來悲壯的場面變成一齣爆笑劇。最後ジャスティン決定聽從フィーナ的選擇，進入星之鏡，取得勇者之槍（勇者のヤリ）之後，雨月之塔崩壞。在精靈石的幫助下，ジャスティン平安無事，三人繼續旅程。

拿著勇者のヤリ回到ダイト村，和長老談話，將勇者のヤリ插在海邊的飛龍之座上。一直籠罩著ダイト村的烏雲散盡，雨也停了。解救了ダイト村，ガドイン把勇者之腕輪送給フィーナ，並決定要帶主角前往南方的遺跡，雙子塔（ツインタワー），不過要到那邊，需要越過ラーマ山脈到ガンポ村，乘船到達，一行人隨即往ラーマ山脈前進。

第四章 ガンポ村與火之山

進入ラーマ山脈，向深處走去，到達紮營地，經過一夜的紮營，ジャスティン向ガドイン詢問一些情報。場景轉到飛行戰艦上，リーン向ミューレン回報情況，ミューレン對ジャスティン消失大感不解，並叫リーン要瞞著バール將軍。回到營地，向ガンポ村出發。



進入ガンポ村，主角一行人發現情況有點怪怪的，本來溫暖的氣候變得寒冷。進入帳篷，和村長說話，村長看見勇者之腕輪，認為ジャスティン與フィーナ是傳說中的“勇敢的一對”，並邀請倆人參加祭典。進入祭典的帳篷，答應村長的要求，シャスティン和フィーナ兩人坐在台上，沒



想到是個陷阱，兩人被丟進火之山活祭火龍（マッドラゴン），ガドイン和スー趕緊跟去。

進入火山不久，四人都到齊了，向火山內部行進，火山內有許多行動圖示，很多地方要靠啓動圖示才能繼續前進。四人來到火山的內部，與火龍大戰一場，打敗火龍，在火山爆發前逃出。

第五章 雙子塔



回到ガンポ村，由於除掉火龍，村莊恢復正常，晚上舉行宴會大肆慶祝。如果ジャスティン與フィーナ搭著船前往小島，會遇見精靈滿天飛舞的美麗場景。天亮後，在港口與一對戀人交談，他們便載著ジャスティン到雙子塔。



雙子塔有四個門，只有北門能進入。意外地，ガーライル軍已搶先一步，進入曲折的遺跡，走出迷宮，到達入口，入口的守衛馬上叫住ジャスティン一行人，ジャスティン假裝是嚮導（選下面一項的對話），順利進入遺跡。



遺跡內除了一個魔法陣，什麼也沒有。一夥人正要出去，卻聽到ミューレン和リーン的聲音。兩方相遇，立刻充滿劍拔弩張的氣氛，ミューレン向ジャスティン強取精靈石，ジャスティン堅持不給，正當爭執最激烈

時，魔法陣被啓動，ジャスティン、フィーナ、ミューレン和リーン四人被傳到雙子之塔內部。

在雙子之塔內部，四個人被拆散了，ミューレン和フィーナ一組，ジャスティン和リーン一組。雖然兩方一開始發生一些衝突，リーン甚至逼迫ジャスティ把精靈石交給她。但爲了逃脫只得同心協力，在這種氣氛下，對彼此之間也更加的了解。

ジャスティン一行人在精靈石的幫助下，再次遇見リエーテ，取得智慧徽章（知恵のメダル），這是開啓アレント遺跡的關鍵，リエーテ告訴我們越過內海向東即可到達アレント。接著在リーン的幫助下，以魔法陣脫離雙子塔，臨走前，リーン將強索的精靈石還給ジャスティン便離開了，一走到外面——和フィーナ與其他兩人團聚，再坐船回ガンポ村。事件解決之後，原本不能打開的西門可以進入，裏面有寶物可拿。

第六章 神隱之丘



回到ガンポ村收集一下情報，接著直接到ダイト村，到村長的房間和村長談話，得知在「神隠しの丘」有遠古文明的傳送裝置，有了它也許能簡單的越過人魚之海，不過要啓動裝置，還需要「轉送の玉」，主角一行人準備往神隱之丘。但一出門外，スー病倒了， 村中的醫生アルマ建議スー留下靜養。三人繼續前往神隱之丘。



進入神隱之丘，先走左邊拿到銀鑰匙，回到出發點，開啓中間的門，進入打倒殺人機器（殺りくマシン），繼續前進，越過山丘，啓動兩個開關，打倒出現的敵人，再走上右邊的樓梯，壓下按鈕之後，便可拿到另一把鑰匙，用它開啓右邊通道盡頭的門，一路向上走，又遇到另一隻殺人機器。接著是樓梯的機關，三段樓

梯各為低中高三種高度，當三種順序正確時，按住下方單獨的開關，停止按鈕移動，再一一啓動三個開關，當高度順序正確後，再按下方的單一按鈕，使最高的階梯稍降，踏上樓梯，取得轉送之玉，回到ダイド村。

第七章 後會有期



一行人拿到轉送之王，便回到ダイド村，ジャスティン急忙到病院中告訴スー這個好消息。不過アルマ醫生堅時不讓スー再繼續旅行，而更令人竟然的是スー自己也表示不想冒險了「冒險好累呀！等到我長大成人再說吧…」ジャスティン簡直不能相信自己的耳朵，不過他也不想丟下スー「好吧！我也不冒險了，我跟你待在這裡！」這怎麼得了，スー馬上勸ジャスティン打消念頭，而アルマ醫生則建議將スー送回家。「好吧！用轉送之玉把スー送回パーム吧！」ジャスティン竟提出這種大膽的方法，「可是只能使用一次…」，「所以才要用在重要的事情上啊…」ジャスティン堅定的回答。

ガドイン看到這感人的一幕，心中下了一個決定…「我還有事要做，你們先送スー回家，再來找我。」於是三人帶著轉送之玉前往神隱之丘的轉送室。在轉送室中，由於轉送之玉的作用，啓動了一連串神奇的裝置，最後パーム鎮的景象竟出現在眼前。出乎意外，スー對回家一事表現得十分高興「ジャスティン，我先回去了！以後你可別忘了帶手帕，要記得刷牙洗臉唷…太好了，回到パーム又可以吃リリィ嬸嬸煮得好吃料理了…」遲鈍的ジャスティン有點驚訝，但フィーナ早就知道スー根本是強顏歡笑。フィーナ最後還是忍不住抱著スー，而スー馬上也眼淚奪眶而出「哇…哇…我不想在臨走前，還要讓你擔心…」，



フィーナ安慰道「沒關係，大家永遠都會記得你，冒險之後也一定會回到パーム看你的，那時候，我們再一道去冒險。」「真的嗎？」スー擦乾了眼淚，回復了笑容，跟ジャスティン與フィーナ道別「別忘了我們的約定唷！再見！再見！」。

爲了不拖累ジャスティン而忍痛離開隊伍「スー，謝謝你，我永遠不會忘記的……」兩人帶著些許的傷感回到ダイド村。

第八章
ガドイン的決心

進入ダイド村的旅人之宿，ガドイン說他有辦法可以幫我們越過人魚之海，叫倆人去飛龍谷之中，ガドイン的修行地找他。在ダイド村先把武器、道器等一切物品準備妥當後，前往飛龍之谷。

一到飛龍之谷ガドイン的家，ガドイン竟向主角挑戰，先前第一次對決時，ジャスティン敗在龍陣劍之下，第二次決鬥可有勝算？第二次決鬥，主角已非昔日的吳下阿蒙，加上ガドイン似乎有所保留，最後，ジャスティン終於將ガドイン打敗。「你已非昔日的ジャスティン，你已經成長爲真正的勇者，我把龍陣劍傳給你，你們也可以使用我的海龍船越過人魚之海…」ガドイン說道。フィーナ看出事有蹊蹺，「ガドイン，你也要一起去嗎？」ガドイン搖頭道「抱歉，我想一個人進行更高深的修行，你們先走吧！」。スー一走，ガドイン也離開隊伍，孤零零的ジャスティン和フィーナ離開飛龍谷，到達ダイト村的碼頭。（註：龍陣劍需要一定的劍、地、火技巧等級才能習得，並不是ガドイン傳授後馬上就能用，。）



與碼頭上的アルマ醫生對話「這可是ガドイン家傳的寶船，要好好的使用…」準備充分之，選「もっちろん　いますぐ出發さ！（當然　現在就出發吧！）」。啓航了，向アレント前進。

第九章 愛的告白



海上的月夜，特別顯得寧靜フィーナ一人坐著船邊，雙腳撥弄著海水，若有所思地望著遠方。從睡夢中醒來的ジャスティン，走出船外，フィーナ關懷的問道「醒了嗎？ジャスティン。你看，到處是海，連一個海島也沒有，月色好美…光照在水波上，亮晶晶地好像寶石…來啊！ジャスティン，別一直站在那裡。」

「啊！不用，不用，我坐這裡就好了（いや　オレは　ここでいいよっ」，沒想到フィーナ主動地靠過來「真拿你沒辦法，像這樣兩人單獨相處，還是第一次呢！你怎麼一直不說話？」

「嗯…我…嗯…」看著ジャスティン因害羞而吞吞吐吐，フィーナ笑著說「我一直在想著一件事，你知道嗎？要不要猜猜看。」，「我知道！你一定在想大家的事吧？」(きっど　みんなのこと　考えてたんだろ？)フィーナ搖搖頭「不對，我在想著你的事…想著在海上和你初次相遇的時候…」「哦！我記起來了，那時我還是見習船員，你根本不把我當冒險家看…」。フィーナ以回憶的語調說道「那時候，根本沒想到會和你一起到處冒險，而經過那麼多事，你成長了，在我心目中的地位也越來越重要了。」

フィーナ不管感到意外的ジャスティン繼續敘說著心中的憂慮「以前和姊姊一起生活時，好幸福…可是姊姊走了，留下我一個孤零零的。現在我越是身在幸福中越是感到不安，萬一，你們都走了，我又得孤單的一個人，ジャスティン，答應我不要離開我好嗎？」



「你在說什麼？（うーん　どうなのかなあ？）」ジャスティン一付胸有成竹的表情說道：「以前的事我不敢說，但是接下來的危險旅程，我一定拼命保護你！」

フィーナ笑道：「你又再吹牛了！不過，我很高興，謝謝你。雖然不知道以後會怎樣，但是現在和你在一起我感到好幸福，別的人，甚至我姊姊，也無法取代你，ジャスティン，你喜歡我嗎？」

ジャスティン頓時手足無措：「那是當然的，而且スー和ガドイン也很喜歡你！」。「我不是指那種『喜歡』…」

ジャスティン還是不太敢相信「那你是指…」接著，兩人沈默不語。在月光營造的氣氛下，兩人都不知不覺得說出一些平時不敢說的話，正當兩人漸漸沈浸入戀愛的氣氛時，船頭忽然傳來奇怪的聲音，順著聲音望去，竟然是一個漂流海中的女孩子，兩人連忙將她救起。

「我是從海賊手中逃出來的，島上還有其他人，求求你，救救他們…」所謂英雄難過美人關，ジャスティン當然答應下來。不過フィーナ一半因為職業上的直覺，一半因為吃醋，而對這個女孩子感到懷疑，兩人到達珊瑚礁島上，查明真相。

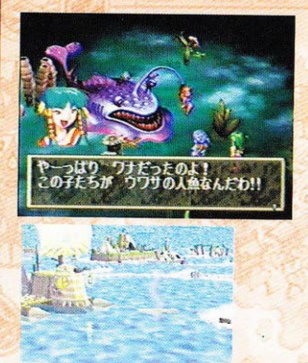
第十章 海賊之島





順著水面的礁岩走到中央的小島，靠近小島時，竟有口哨聲出現，好像故意要引起我方注意一樣。順著聲音，找到一群女孩子，她們一個個施展魅力，拜託ジャスティン解救困在屋中的妹妹，フィーナ越來越感到懷疑，不過還是跟ジャスティン一起進入屋內。

「勇者先生！你終於來了！我的肚子“好餓啊”！」什麼跟什麼，原來這是陷阱，女孩子也變成醜陋的傻



笑鯨（ニタリクジラ），欺騙主角的感情，不可饒恕，兩人合力打倒首領，逃出將沈的小島。

又到了晚上，這次換ジャスティン一個呆坐在船頭，フィーナ安慰ジャスティン，不要因爲誤入敵人陷阱而感到沮喪。而ジャスティン則向フィーナ追問那一夜的話題，「你那時說，對我有特別的什麼…」フィーナ一時沒想到會有這一問，不過她婉轉的答道「這種事，只能意會，不能言傳的…啊！你看，有陸地！」，ジャスティン順著フィーナ手指的方向望去，剛昇起的太陽，映照出大陸的雄偉輪廓，アレント也就越來越近了。（註：第一片光碟結束，換片時別忘了儲存資料）

接下來就進入遊戲的高潮囉！

第四部 古文明之謎



第一章 未開發的森林



這片大陸不同於前兩個大陸，陽光十分充足，看來一切也很原始，有點像蠻荒的熱帶雨林，倆人在林中走著，竟遇見モゲ族的ギド，他邀請我方進入帳篷一宿，並告訴主角一些訊息「精靈石是精靈認同人類的證物，有了它的引導，才能找到真正的目標…」「只要堅持自己的理想，一定得的了アレニト…」，盡是一些深奧又聽不懂的答案。臨時前，ギド竟然向我方要錢，沒有辦法只得照付。之後繼續向森林內部走去，忽然遇見一個小孩，小孩看見ジャスティン大驚失色「短耳朵的，一定是塔內的傢伙，趕快通報ラップ老大。」說完即消失無跡，倆人繼續前進，忽然傳來巨大的聲音「這是カフー村民的土地，不想送命的話，快滾…」，ジャスティン火冒三丈地大叫「不要躲著說話，有問題站出來說，你這個膽小鬼！」沒想到這句話把對方惹火了，啓動ジャスティン腳下的陷阱，捉住倆人。

接著，倆個人便被帶到ラップ面前審問。ラップ一口咬定ジャスティン是「塔內的傢伙」，並叫部下去村莊叫人過來教訓主角。沒想到這群小



孩子中途遇見怪物，樹精（トレント）。雖然剛才遭受無理的對待，ジャスティン還是以救人為先，出手相助。在三人合力之下，終於打倒敵人，也取得ラップ的信任，一行人向カフー村前進

第二章 禍之塔



到達カフー村，找村中的長老，得知最近發生一連串奇怪的石化事件，連ラップ的雙親也被石化了。一切似乎都是由禍之塔造成，ジャスティン決定一探究竟。

為了到達「禍之塔」，一行通過石之森林。出了森林之後，ラップ指出禍之塔的位置，ジャスティン大感驚訝「那不是軍方的設施嗎？」





進入禍之塔，沒想竟是一片混亂，一個ガーライル軍士兵也沒有。「看來是レーヌ人幹的，我終於可以開開眼界了…」ラップ說道，當三人走近某一間倉庫時，ラップ感到情況有異，果然，大門一開，レーヌ人出現了。レーヌ人出乎意外的強大，ラップ被痛打一頓而昏倒，ジャスティン即和瘋狂狀態下的レーヌ人ミルダ作戰。

打倒ミルダ之後，沒想到她口中一直唸著「一定要把塔毀掉不可…」看來大家的目標是一致。

由於大家目的相同，決定一齊破壞禍之塔，ラップ對レーヌ人竟成為

同伴感到不滿，但在ミルダ主動求和後，決定繼續和主角一同向禍之塔內部前進。

禍之塔內有許多關閉的大門，首要的任務，就是破壞大門的控制器。有時看來沒有通道，但只要到處走走，在出現行動圖示的地方，按C鈕，往往能開啓通往別處的密門。最後一路走上實驗室的上方通道，竟看見玻璃管中培養著一個怪物，接著女子三人組出現，經由他們的口中得知，這個怪物叫做蓋亞（ガイア）與新世界的創造有關。

突然間，傳來バール將軍的影像，他責備三人組進度過慢，並從談話中得知所有的石化情況，都與ガイア的培育有關。ラップ自然十分憤怒，向ジャスティン建議破壞ガイア。

一行人從通道上跳下，正要破壞機器時，卻被三人組發現，正當要大打出手時，ガイア竟然長大了，長大的ガイア打破玻璃管，長出了巨大的觸手，三人組先一步逃走，留下的士兵一個個變成石像。ジャスティン一行人由於精靈石的保護，沒有石化，但從成長的ガイア中竟冒出一隻怪獸，叫做蓋亞戰士（ガイアバトラー）。用盡全力，打倒蓋亞戰士之後，地上只留下一個蓋亞之芽（ガイアの芽），爲了解開石化之謎，大家便將它收起，準備離開禍之塔。

第三章 光翼人初現

出了塔之後，由於剛才的協力戰鬥，使ラップ和ミルダ之間彼此更加信任，ラップ邀ミルダ一起回到カフー村。一到村莊門口，長老擋在門前，不讓主角一行人入村，因爲村子的規則（オキテ），外人不得進入村莊，任憑ラップ怎麼解釋也沒用，最後只好把蓋亞之芽交給村長，一行人在村外的ラップ家過夜。







在用餐中，ミルダ表示她的老公ダリーン是レーヌ的三賢者之一，知識淵博，也許他知道アレント的所在，因此邀請ジャスティン到レーヌ。吃完飯後，ジャスティン見不到フィーナ的跡影，於是出去尋找。在廣場上發現フィーナ一個人在發呆。原來看到ガーライル軍培養的怪獸ガイア，使フィーナ爲身在軍中的リーン擔心。「放心吧！リーン是好人，決不會和那種事情有關…」ジャスティン安慰道。忽然間，村中傳來陣陣的砲聲，ラップ和ミルダ也急忙的跑來，「不好了！ガーライル軍正在襲擊村子…」，一行人趕緊前往解カフー村。

頑固的長老這時也管不了許多了，假裝沒看見，讓主角一行進入村中和ガーライル軍一戰。帝國軍果然是爲了蓋亞之芽而來，爲了一個小東西，竟把村莊炸著面目全非，真是殘暴。

ジャスティン意外的發現領軍的人竟然是リーン，リーン不顧フィーナ的勸阻，硬要拿走蓋亞之芽，突然間蓋亞之芽長大，又生出了蓋亞戰士。更令人想不到的是，リーン爲了打倒蓋亞戰士，竟變身成光翼人，在一陣刺目的光線中，ジャスティン一行人昏倒了。

醒來之後，リーン和蓋亞之芽都不見，長老不但不感激ジャスティン的幫忙，還決定將他們逐出村莊，真是老頑固。一行人在ラップ的家用餐之後決定向レーヌ出發。天亮後，四人動身準備越過ジール沙漠，村中的小孩，都來向ラップ送行，告別大家後，前往ジール沙漠。

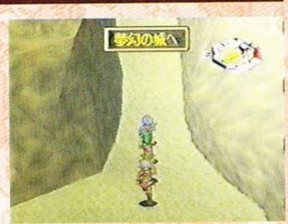




第四章 ジール沙漠



ジール沙漠是通往商業鎮，ジルバドン的要道。沙漠中還有兩個迷宮，一個是夢幻之城，一個是戰士之墓場。兩個地圖對遊戲的進行沒有影響，各位可以用來練功，或取得一些武器，防具，來加強以後的勝算。



夢幻之城的門口，站著一位女士，他向ジャスティン一行人述說著悲哀的故事「我的姊姊意外取得一把受咀咒的寶劍，父親在咀咒下身亡，姊姊悲痛欲絕…請你解開這個咀咒吧！」。城內構造十分複雜，值得注意的是二樓右端的執事房，房中看來像櫃子的東西，其實是門，過這個門可快速到達城主的房間。打敗城主之靈，取得「いかずちの劍(閃電劍）。



第五章 ジールパドン城與サバナ原野

ジールパドン是由三個種族組成，分別是アルカダ、ラファーヌ和看起來像兔子的モゲ族。三個種族彼此間相處的並不和諧，在旅店中休息用餐之後，到處收集情報，最後離開ジールパドン，往サバナ原野前進。

在サバナ原野中，矗立著魔導之塔。魔導之塔與故事的進行沒有關係，





純粹用來練功和取得寶物，塔中敵人極強，等級如果不夠高，最好不要進入。塔中除了敵人之外，機關也令人傷透腦筋，其中值得注意的是第九層，每個通道都有落穴，其中只有一個能讓我方繞到第十層，請一個個嘗試…

走到魔導之塔第１０樓，我們會遇到了ハンマーゴイル。在１１樓，我們會遇到ナメクジウオ。打倒它之後，我們會得到しんぴのベール(神秘鐘）及おうごんのひや（黃金之葯）。接著，往前走，來到第１２樓，我們會到リバイアサン，打倒牠，我們會得到おうごんのハチマイ（黃金之頭巾）

最後，我們終於來到魔導之塔最上層。在銀色寶箱前得到ヘリズヌパイク。而在這四週圍，我們會得到フェアリーティアラ、まもりのかじつ、ホーリークラウン、エーテルのきせき、アストラルのきせき、いかりのゆびわ及２個ふっかふのひせき。

這一層有個儲存所，可提存物品。當做我們走到後面平台的圓點中心時，便可以到外頭去了。根據這裡地板上的文獻記載，這兒是想經過七難八苦磨鍊的人修行的好場所，所以可以說是專門用來練等級的好場所。



第六章
レーヌ村



通過サバナ原野後，我們便可以前往プリナン高原。高原北部的起點有記錄點，中途也會遇到透明的大石，破壞後，前往高原南部。高原南部也有個記錄點，又路裡可檢到せいめいのたね（生命之種）。在路上也可撿到ほのおのつるぎ（火之劍）。雖然在有三角形標記的地方有雪球可以推，不過並不會發生什麼事。走出了プリナン高原，我們便可以來到レーヌ村了。根據ミルダ所說，レーヌ之村有三個聰明的賢者，我們要拜訪他們。

當我們走到一座牌坊時，看到了一個長得像乳牛的人（？），而ミルダ竟然叫牠ダーリン，然後兩個人熱情地擁抱在一起。當我們正感到一頭霧水時，ミルダ便向我們介紹。原來這個「人」便是三賢者之一，也是她的愛人ダーリン（本名就是達林，不是西洋人口中的親愛的喔。）。ダーリン對於我們對ミルダ的照顧也多方地感謝一番。

ダーリン招待我們到他家吃個飯。在聊天當中，ダーリン又對我能夠解除カフー村的石化災難感謝不已。接著ダーリン又對ジャスティン身的石頭感到好奇，問我們這石頭從那兒來的。我們回答了他，這是父親的遺物，又跟他提起リエーテ要我們到アレント的事，並且出示了前往アレント遺跡有必要的智慧之金屬（智慧のメダル）。ダーリン聽了我們所說的話之後，相當訝異，並告訴我們，古代エンジュール文明正招喚著主角。ダーリン在知道我們這些經歷後，為了回報ジャスティン，他告訴我們三賢者所知道的事。





第七章 遠古的傳說



據ダーリン所說，古代有所謂凡是手中握有精靈石的人，會因爲接受了此石的力量，而成爲精靈所招喚的人。而リエーデ是只是アレント的神官，不是什麼光翼人，但リーン可就是貨真價實的光翼人。至於被變成石頭人的人要如何復元，就只得到アレント才能找到答案了。而這個地方的鑰匙就是我們手中的智慧之金屬，也就是只有我們才能救那些被變成石頭的人。至於ガイア，ダーリン就不是很清楚，只能去問デーリン了。他是エンジュール文明的專家，也是三賢者之一。





來到デーリン家後，我們從他口中得知カフー村的狀況很像是當時被消滅的情形。在聊了一會兒之後，得到一個結論是，由於古代エンジュール曾發生過精靈減少的事故，有可能是被ガイア吸收，做爲壯大自己的能量。才導致之後エンジュール文明被ガイア消滅。至於怎麼去アレント，就又必須去問三賢者之一的ドーリン。ドーリン的住處，根據ミルダ所說，是住在東南方湖泊邊的塔上（是在村子內，不是在村子之外喔。）

在我們前往找ドーリン時，和他講了半天之後，才發覺他的精神已經有點錯亂了，喪失了記憶。ミルダ說，他的角掉在「以前的村子（前の村）」裡，因爲角是這三賢者知識力量的來源，所以ドーリン才會變得精神錯亂，所以我們就必須去把他的角找回來才行。前之村在本村的東南方，出去村外就知道了。

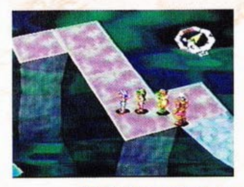
第八章 異次元空間



進入東南方レーヌ的廢村後，ミルダ會告訴我們，這兒以前是比レーヌ還美的村，後來發生異變後，大家都搬走了。現在這兒到處都有怪物出沒，空間也變得異常，而ドーリン以前的家，就在這兒的最深處。

走在路上，我們檢到一個ヌモークサモン在此地的一處大樹前，我們可找到一個記錄點可供記錄。由這邊一座茅草屋進去，可來到異次元空間２。在那兒，我們碰到一個板子所構成的大型障礙，只要順勢走，很容易就能通過。在這兒，我們可找到一把次元之杖（じげんのつえ）。在空間２的路上有一些小寶物，還有一個寶箱，裡頭可獲得オーガのヘルム（食人魔頭盔）。在這個空間裡常有一些怪物會從路旁跳出來要小心。

在空間２裡，有許多正方形構成的板子會組合成方塊，走到上面去之後，它會把我們胡亂傳送，反覆地在空間２傳送來傳送去，務必記好方塊的形狀，才不致於重覆地走。也才能找到真正的方塊，送往一座牌樓，由那兒可找到前往空間３的門。空間３內幾隻奇怪的觸手，不過那並不能妨礙我們，最多受一點傷而已。最後，我們在一個記錄點前可找到前往異次元空間中心部的綠色門（在此處做個記錄）。



進入綠色門之後，我們看到一隻大型的綠色生物，從它嘴裡吐出了一隻蓋亞戰士的傢伙。打倒這傢伙之後，我們便能在後頭得到「知識のツノ」(知識之角)。拿到知識之角後，按原路走回去即可。回到レーヌ之村後，回到ドーリン家，把角裝回他身上後，他果然恢復正常。ドーリン也跟我們說出了有關アレント古代的傳說。古代的傳說裡，アレント和ジールパドン兩個分別是代表知識和智慧的兩神殿。這兩座神殿的所在都市彼此間有個約定，必須有一位被這兩個



都市認可的人，才能握有這兩座神殿的鑰匙。而モゲ族是ジールパドン的後裔。只有找到他們，得到他們的認可，才能得到另一把知識之金屬（知識のメタル）。所以只有這把鑰匙才能前往アレント。而將這把鑰匙丟進「虹之泉」，アレント的大門才能再次打開。ジールパドン神殿的大門則在ジールパドン中心部。

在離開ドーリン家之後，ミルダ說她必須和ダーリン住在一起，不能再和我們一起去冒險，所以就和我們道別了，然後，她會說，有空要回來此地坐坐，或者聊聊アレント的冒險趣事等等。

第九章 ジールパドン神殿

接著，我們前往ジールパドン。據ドーリン所說，ジールパドン神殿應該是在ジールパドン中央的位置。但是，當我們來到此市時，卻只在中央位置看到一座噴水池。ジャスティン猜測這兒應該是神殿的入口沒錯，正打算要把智慧之徽章嵌在三顆眼睛的浮雕中央時。フィーナ卻制止了主角的行動，因為那樣一來池水可能會流到地下的神殿去。這時，突然來了一個小孩子，名叫チット。他說モゲ族的長老要找握有精靈石的人，也就是主角ジャスティン，長老就住這兒附近的地窖。雖然我們不曉得他為何會知道主角身上握有精靈石，不過還是跟他去了。



進入長老的家之後，看到的卻是在ダイト村所見過的像兔子的ギド。當ジャスティン問他長老在哪兒，我們要取得長老的認可，以便能夠進入ジールパドン神殿取得鑰匙，前往アレント。可是ギド卻又開話題，問我們為何要去アレント時，回答他第一和第二個選項之後。我們終於了解了，原來他正是モゲ族的長老，經過



他的認可後，我們就有資格前往ジールパドン神殿了。在臨走之前，他拿了「防ぎの水」(防護水)給我們，並加入我們的行列。

接著，我們前往ジールパドン的噴水池。當我們到達池邊時，水池中的水幾乎都乾掉了，ギド叫我們把「智慧のメタル」鑲在三顆眼睛中央即可打開ジールパドン神殿的大門。此時，フィーナ會問我們是否已經準備好了，如果還沒有準備好，選擇：こもどって準備だ。ギド說進去後有可能會回不來，所以還是存另一份記錄較安全。

進入ジールパドン後，發覺這兒實在不像個神殿，倒像個廢坑。ギド說自從神殿從空中掉下來之後，就一直是如此，連アレント神殿也不例外。ジールパドン地下遺跡1並不複雜，一下子就通過了。遺跡2則有會掉下去的地板，在走道兩側都可找到一些寶箱。找到一處階梯往上走有會浮動的地板。坐上去後可不要掉下去。不然會有一大堆的怪物在等著我們。過了此處之後，會有一個記錄點，並且又回到另一個地下遺跡1。

由地下遺跡1之2向前走，我們找到了前往神殿真正的入口1樓。進入神殿1樓後，我們會遇到一個身上背著一堆武器的BOSS。打倒他之後，我們才能通過這條路，然後找到樓梯，上了神殿2樓。很輕易地，我們在神殿2樓拿到「知識のメタル」了。

第十章 正面衝突



當我們從原路走回去時，發現原來會移動的漂浮石板竟然靜止不動了。結果我們看到了ガーライル軍的部隊竟然也進來了，不僅ミューレン、リーン來了，連バール將軍也來了。バール當著部隊的面前責怪ミューレン辦事不力，說他根本沒有用心在找精靈石。ミューレン當然反駁バール說他可是很認真在找的。バール將軍卻利用這句話，說既然有用心在找，又何必需要

リーン的力量，於是便把リーン帶走了。ミューレン心裡想，若再不找到另一個精靈石，到時可能無法在ガーライル軍中立足，便下令部隊立刻用心去找（找主角身上的精靈石，因爲主角是被精靈召喚的人，所以一定也會來到此地。）ジャスティン等人看到苗頭不對，只好另外找出一條路逃出去了。

接著眾人再回頭走回前往神殿的小路，找到一個懸岸往下跳，便可以找到一個洞口到遺跡〝3〞。在來到遺跡〝3〞時，我們可以看到牆壁上畫著奇怪的壁畫，ラップ及フィーナ感到有點不舒服。ギド說這只是心理因素啦，倒是有個保護神殿的「ゴーレム」（石頭人），說不定會因爲ガーライル軍的騷擾而出現保護神殿。

在神殿3我們可發現一個記錄點，要快點記錄才行。過了記錄點後，ミューレン竟然已經追來了（太快了點？）。他再次向主角索取精靈石，ジャスティン當然是不給啦！結果，ミューレン早已叫手下包圍了主角一行人。正當ジャスティン快要和ミューレン起衝突時，大地突然開始震動起來了。ミューレン想起有可能是父親已經急著要得到精靈石，可能已失去理智了。

另一方面，バール將軍竟然是利用リーン的力量在啓動古代的特殊開關，並且說，凡是和精靈石有關係的人一個也不能活著！任憑リーン再怎麼勸阻，也無法停止バール將軍的瘋狂行爲。

遺跡裡，地面開始崩塌，從壁畫裡冒出了好幾尊的大石人，ガーライル兵一個個地從地面上掉下去。ジャスティン等人所站的土台也開始崩裂，ミューレン則是在自己快掉下去之前，向前撞開了フィーナ，避免了フィーナ也跟著掉下去的命運。フィーナ看到這樣的情形雖然有點不忍心，但是，再不走就不行了。於是ジャスティン等人便一直跑，跑出了遺跡〝3〞，進入了遺跡〝4〞。

沒想到在遺跡〝4〞我們又遇到了大石人，本來以爲他們已經靜止不動了，沒想到又動了起來。在這緊要關頭，フィーナ突然感覺到全身發熱，就這麼一猶豫，ラップ和ギド便因爲大石人將走道敲斷也摔到懸崖下去了。另一方面，バール正在操縱的機器竟然有抗拒的情形發生。バール猜想會不會是有另一個光翼人存在，可是又想「怎麼可能呢！」



在主角ジャスティン這邊，他身上的精靈石突然發生強烈的感應，從



他身上發出了強光，一瞬間之後，每一尊大石人開始崩裂，各個石頭人就像是沙塊一般一塊塊地碎裂掉了。當ジャスティン回過神來，卻找不到其他的伙伴了。找了半天找不到人後，走到地下２樓，可找到不少寶物。

當我們再往回走時，突然又遇到了ミューレン上校，他很訝異主角沒死。ジャスティン卻不理他的訝異，劈頭便問フィーナ在哪裡，不過之後，有人來了，ミューレン趕緊把主角推進了他身後艙門藏起來。原來是ガーライル的兵士，從兵士口中得知了フィーナ竟被バール將軍認為是光翼人給抓走了。ミューレン聽了之後，便說要把精靈石的事暫時擱下，先回去見バール將軍再說。

我們莫名其妙地被推進去的這個艙門其實是升降梯，升到頂層時，已經是遺跡最上層的陽台了。從這兒，一個龐然大物映入了我們的眼簾，原來是バール的旗艦〝グランドール〞。在這時，バール將軍對於沒有得到精靈石，卻得到另一個光翼人〝フィーナ〞而感到慶幸之際，ミューレン卻對於半數的士兵都被壓在石礫下，而大聲質問バール將軍為何一點都不關心。不過，バール將軍聽了之後，卻麻木不仁、自說自話地說他要坐著旗艦回去要塞「Ｊ」，把フィーナ獻給ガイア，並叫ミューレン快點收隊，坐他的旗艦「リオンロット」回去。

第十一章
グランドール飛行戰艦

就這樣バール的グランドール艦把フィーナ載走了，主角想追也追不上。突然，我們聽到了ギド的聲音，原來ギド和ラップ都活的好好的，並且還騎著一隻「飛行鯨魚」(看起來比較像魟魚。)要來載我們，並追上グランドール。

另一方面，バール對於フィーナ和リーン是雙胞胎而感到好奇，也聯想到古代一個四隻手的光翼人，原來有這種意義存在。バール跟フィーナ說要讓她加入ユグドラシル計劃的一部分，フィーナ則抵死不從，並說ジャスティン一定會來打倒他的。就在バール有意對フィーナ逼近時，グランドール艦內突然起了騷動，似乎有人接近此艦了，フィーナ一猜，一定是ジャスティン沒錯！

果然沒錯，ジャスティン等二人已經坐著飛行鯨接近グランドール了。不過很遺憾的是，飛行鯨飛到グランドール上方時，竟然被對空砲火擊中，ジャスティン等３人也掉到了グランドール的甲板上。跌在艦上甲板的ジャスティン等人爬起來後，決定在救出フィーナ後，要破壞此艦。



在甲板上，很快地我們便可以找到空中戰艦的通道入口。由入口進去後，有個記錄點。在艦內的敵人清一色是ガーライル的戰鬥士兵。繞了一大圈之後，我們找到了艦內的動力機關室。看到了戰艦裡的動力部並非蒸氣機，而是エンジュール的高科技動力引擎，而感到驚訝不已。



在進了控制室以後，我們又遇到了兇暴女軍官3人組。這三個人實在很難纏，好不容易才將她們打倒。打倒她們之後，她們說目的已經達成了，フィーナ即將被送到要塞J，所以她們並沒有輸，然後便離開了。

看了這種情形，我們只好想辦法把戰艦的動力部控制住才行，ラップ自告奮勇，將動力部的電腦胡亂地輸入指令，結果沒有能控制住戰艦，卻還是把控制的儀器破壞掉了。（反正本來就是要破壞掉此艦嘛？）

由一邊的樓梯上去，我們會因為空中戰艦的故障，而發生艦體分裂成兩半，而與ギド等人分開的事。現在就只剩下ジャスティン一個人了。

由空中戰艦，通路走到了空中戰艦。秘密通路，再走到艦首通路，最後，總算到達〝司令室〞了。在司令室裡，我們看到了バール將軍挾持著フィーナ，フィーナ卻要主角不要過來，快點逃。バール將軍跟ジャスティン提出了以精靈石交換フィーナ的條件。フィーナ要主角千萬別相信バール，就算是交換了，他一樣也會殺了主角的。可是，這時ジャスティン也無計可施，只好把精靈石交給了バール。可是當我們已經把精靈石交出去後，バール並沒有把フィーナ還給我們，反而把我們弄進陷阱裡去，並且得意地抓著フィーナ走了。

接著我們馬上爬起來，走出司令室，前往艦首頂層的脫出カタパルト（脫出用彈射機）。我們又會遇到バール將軍和フィーナ（之前的記錄點務必要記錄喔。）

バール將軍眼見ジャスティン這麼難纏，乾脆就親自動手要殺ジャスティン。於是，我們便和バール將軍打起來了。

第十二章 光翼人覺醒



バール將軍真是個強勁的對手，攻擊、防禦力都很強。打倒バール後，我們便救到了フィーナ。但是精靈石還在バール手上。當ジャスティン要搶バール身上的精靈石時，バール竟然變身了，說這是ガイア的力量，並且又抓住了フィーナ。當ジャスティン要攻擊バール時，屢攻屢敗，還被打得飛到戰艦外去了，フィーナ看到ジャスティン掉下去了，竟然不自覺地使出巨力，掙脫了バール的怪手，並且朝ジャスティン掉下去的方向跳了下去。バール則隨著飛行戰艦的沈沒，消失在火焰之中。

在空中，フィーナ和ジャスティン會合了，但是兩個人可能會須死掉，就在ジャスティン不甘心地呼喊之際，フィーナ身上長出了光的翅膀，平穩地停在半空中。這時，ギド和ラップ也坐著飛行鯨來了……。

到達地面之後，等到フィーナ從昏迷中醒來，已經經過３天了。ラップ和ギド很訝異，フィーナ身上的特殊能力。看來フィーナ真的就是另一個光翼人了。在大家討論了一陣之後，還是決定要去アレント了解詳情。但是，想去是可以，但必須拿「知識のメタル」給レーヌ村的三賢看，認可之後，才有辦法去アレント。







第十三章 バール將軍的野望



直接走出プリナン高原，前往レーヌ之村。到ミルダ家找ダーリン。他會據實地告訴我們，他們三賢者的身份不僅如此而已，而且還是アレント的守衛，現在前往アレント的「時機」已經到了，那個「時機」就是我們一主角ジャスティン，並且認可了我們是被精靈招喚之人的身份。至於如何去，只好找ドーリン了。

到ドーリン家後，ドーリン又故意裝傻，給我們開了個小玩笑。之後，他告訴了我們，必須拿著「知識のメタル」，到村子的後山，丟進一個有著美麗彩虹點綴的泉水裡。就可以找到我們要去的地方，並且得到我們想要的東西。

另一方面，バール將軍並沒有死，他在觀看一顆巨大的蛋，原來那就是ガイア。ミューレン這時也來了，他不贊成バール將軍把ガイア放出來，因為牠造成了太多人的傷亡，不能存在這世界上。但バール將軍卻說這些死去的人不過是ガイア的飼料而已。(真是草菅人命!!混蛋！)。ミューレン抗議道：「這完全和當初建立ガーライル軍，創建一個和平社會的理想相違背！」而バール卻說，只有ガイア賜與力量的人，才有幸福可言，那個人就是他自己。並且說他已得到最後一塊精靈石了，ガイア的復甦指日可待，便得意洋洋地走了。リーン接著向ミューレン報告，雖然グランドール艦的士兵們都脫出了，可是仍舊是創傷很大，為什麼唯獨バール卻是毫髮無傷而感到可怕。而ミューレン聽了之後，下定決心，決不可以把精靈石交在自己父親バール的手中。





第十四章
アレント空中神殿

另一方，我們由村子的後方走，可以來到虹之山。在虹之山裡有許多的繩索，我們必須攀爬才行。而敵人也往停在繩子的那一端，而使得戰鬥變得頻繁。當我們一直攀繩前往時，最後終於來到了虹之山的山頂。這裡也有個地方可供記錄。在我們到達虹之山山頂的泉水後，便將「知識のメタル」丟進了泉水當中。這時，ギド卻要和我們道別了，他說每個人都有每個人所扮演的角色，而他所扮演的角色也到此為止了。接著泉發生了異象，跑出一個彩虹的地板，我們走上去之後，便和ギド道別，前往空中神殿アレント去了。

一道虹光以超快的速度，將我們送到了太空中一座空中的建築，瞬間，我們便到達了アレント。ジャスティン心想，リエーテ一定還在引頸期盼呢！走在アレント的神聖庭園，中途我們會遇到オロチ這個強敵，打倒牠之後，坐上了飛行電梯，載了一小段路後遇到一隻スサノオクレート的BOSS，牠可是相當地強悍喔。不過打死牠之後卻沒有得到半毛錢。再走另外一條路，遇到了一隻幻龍，牠又更加地強悍了。打倒牠之後，我們便能進入アレント的禮拜堂了。

在アレント的禮拜內，我們終於見到了リエーテ，但是她似乎不認識ジャスティン。等到詳細看了四週之後，發現到和リエーテ長得一模一樣的人不只一個而已，而是一脫拉克（卡車）的リエーテ。而且各個面無表情。

最後，我們一個一個地問，才知道了真正有生命的リエーテ其實只有一個人，但她必須活在永遠的寂靜裡，所以才複製了牠們這些面無表情的リエーテ。其他尚有許多答案，像是精靈石共有７個，它必須和光翼人相互呼應才能產生力量，缺一不可。而ガイア需要有這兩者的力量才能真正變身。



當我們來到一個有綠色記號的門前問到了一個リエーテ，他告訴了我們，真正的リエーテ在他身後的「教王之間」。這個リエーテ消失了之後，我

第十五章 エンジュール文明之謎

見到リエーテ之後，ジャスティン急忙向她請教有關エンジュール文明的事，真リエーテ便將她所知道的エンジュール歷史（以動畫方式）大致講述了一遍。接著她說，精靈石反應了人類的心，人類的心受傷了，精靈石就破碎，人們也彼此產生岐見。精靈石映照了人們的心，就如同她的心也映照在她週遭的石板上。那裡映照著每代掌管歷史的リエーテ的心。紅色代表幸福的，藍色代表悲哀的，（不過フィーナ說他看到這兒幾乎都是清一色藍色的石板。）而且自從ガイア停止活動之後，這兒的石板幾乎都一直是藍色的。最後，她說她自己的石板可能也是藍色，因爲有人擁有了足以毀滅世界的ガイア力量，他手中握有精靈石。主角一想不太對，バール應該是死了，精靈石也應該燒掉了才對。但リエーテ卻說精靈石是火燄燒不掉的，現在她感覺破碎的精靈石將合而爲一了，エンジュール的悲劇也即將再發生，バール當然是沒死！



當一切回復正常，ジャスティン問到，非要犧牲光翼人才能打倒ガイア嗎？リエーテ則告訴ジャスティン，必須借助精靈之力，凡擁有「體現世界真理的人」，才能開啓精靈之聖地，在那裡才能找到答案。不過精靈的聖地究竟在哪兒呢？リエーテ卻說了一句讓人似懂非懂的話「遠在天邊，近在眼前，有可能存在，有可能又不存在。」（What？）不過，她又說我們一定會找到的。

ジャスティン最後問リエーテ說，這兒即不存在未來，那她的未來是什麼樣子。リエーテ回答他說，她的命運從一出生便已經由石板的顏色來決定，她自己則無法決定。ジャスティン卻要她





自己掌握自己的未來，創造自己的未來，而不要受其他東西所支配。リエーテ一聽之下，晃然大悟，自己雖然是掌握歷史的神官，卻也是有血有肉之軀，便聽了ジャスティン的話，要一起去冒險創造未來，（表情也開始開朗起來了。）讓自己的石板染成紅色的。於是便帶著ジャスティン三人坐著空間纜車前往太空梭所在的地方，坐太空梭前往地表了。









第五部 蓋亞的崩壞



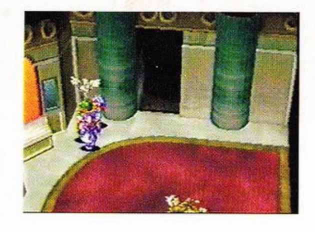
第一章 軍事要塞



正當作戰室中的バール沈浸在ガイア的夢想時，ミューレン帶著士兵進入，ミューレン喝道「把精靈石交出來，ユグドラシル計劃到此為止…」，バール冷笑「看來擁有低等亞人血統的你，果然不知道什麼叫進化，別想我會放棄！」。ミューレン憤怒地拔劍，一場父子相殘的場面即將展開。

ジャスティン醒來，發來自己身處サバナ原野中，リエーテ感覺出ガイア方向，一行人向ルゼッド山脈出發現。本來應該一片荒野的山地，竟出現關口大門，還好沒有上鎖，不過這可是表示ガーライル軍的勢力己越過ルゼット山脈。一出山地，進入軍事要塞 J 。

原來是エンジュール遺跡，沒想到ガーライル帝國在其上建築軍事設施。一進入其中被聽到士兵紛紛報告戰果，原來ミューレン發動政變，成功的奪取基地的控制。以前為敵的士兵，現在都成為朋友，一行人走進作戰室，發現一位受傷倒地的士兵「バール從秘門逃跑了，角落的女神像是開關…」。ジャスティン板動石像，進入秘門。



沒想ミューレン被バール打倒了，ミューレン責備ジャスティン「你為什麼把精靈石交給バール，這



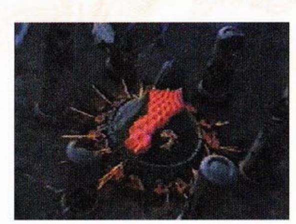


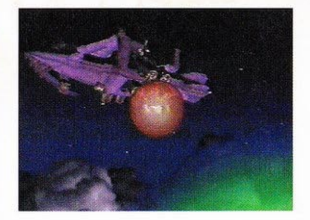


等於把毀滅世界的鑰匙交給他…」說完後即因傷重昏倒了。

ジャスティン順著通道進入地下鐵道遺跡，一路追蹤バール將軍。最後在卵體之間遇見バール和成長中的ガイア。「住手，再不阻止ガイア的話，連你也會死的…」ジャスティン警告バール，但バール已陷於瘋狂狀態，心智已和ガイア合爲一體，「小子，感謝你的精靈石，ガイア就快復活了，世界將是我的…嗯，這不是光翼人嗎？」バール望著フィーナ，「想封著我嗎？不可能！這次換我吃掉你…」，一行人隨著與バール進行戰鬥。

與半人半機械的バール戰鬥，真不是件簡單的事，ジャスティン將バール打垮之後，他的身形竟消失無蹤，四周竟回盪著バール的笑聲「ガイア！和我合爲一體吧！時機到了ガイア醒來吧！」。忽然產生的強力衝擊波將大家擊倒在地，光翼人リーン再度出現保護大家。ガイア真正的復活了，生長出根一樣的物體，緊緊吸附著大地，大家在リーン的保護下，一同向浮游戰艦飛行。





第二章 保護人類



正當大家在船艙休息時，一位兵士一進房間竟稱フィーナ為少尉，詳細的情況只有找ミューレン說明。在操縱室內，ミューレン和リーン兩人商量後續的動作，ミューレン決定棄守ジールパドン，降落ルゼット山脈，要以一己之力打倒ガイア，此時ジャスティン進入，ミューレン向他解說詳情「要打敗ガイア，唯一的辨法就是擊碎中心的精靈石，如同傳說中所言，只有光翼人才能達成這項任務，此外我方也將使用高科技的「蒸汽砲」一同擊敗ガイア，因此希望身為光翼人之一的フィーナ能與我們合作。」此時，戰艦降落了，軍隊們下船紮營。

由於フィーナ已是軍人身份，故離開ジャスティン一行，往在軍官帳蓬中，一行人決定去找她。在軍官帳蓬中找到フィーナ，フィーナ對自己答應ミューレン上校的請求，向ジャスティン道歉，主角並不在乎，和フィーナ會合後前往指揮中心。



與リーン細談之後，發現帝國軍打算放棄ジールパドン，ジャスティン對此表示不滿，在爭辯之後，一行人決定自己去救ジールパドン，フィーナ也不認同リーン的想法，和主角一道前往ジールパドン。

第三章 真正的力量



到達ジールパドン，街上卻連一個人影也沒有，忽然間ガイア襲擊而來，ジールパドン成為一片廢墟。ジャスティン在殘破的街道上走著，突然

傳來求救聲，打敗怪獸後從民眾的口中得知大部份的人都躲到モゲ族的住所。一行人準備向避難處出發時，中途被リーン叫著。

「フィーナ少尉，明天14：00到第三號砲臺報到…」，リーン趕到ジールパドン，試圖挽回フィーナ，在一陣爭辯後，又傳來村人求助聲，ジャスティン救人爲先將リーン丟下不管。

打敗怪物之物，一行人正在慶幸之時，蓋亞戰士卻又出現了，由於蓋亞戰士不斷的重生，ジャスティン跟本無法徹底打敗。最後，リーン使用光翼人的力量輕易打敗蓋亞戰士，並向フィーナ表示「打敗ガイア，是光翼人的宿命…」。沒想到ガイア的觸手突然襲來，リーン一時不注意被打昏了，大家將她救到避難所。

在避難所中，外面的攻擊越來越激烈，大家都陷於絕望之中，但ジャスティン鼓勵大家不要絕望。一行人走出避難所，迎戰ガイア，從牆壁的缺口中走出，打倒一個蓋亞戰士。但數不盡的蓋亞戰士仍蜂湧而來，就在看似絕望之際，フィーナ使用光翼人的力量，再加上與ジャスティン之間神奇的共鳴，蓋亞戰士瞬間消失，ガイア的攻勢而停止了，這一幕深深震撼了リーン，與大家道別之後她還是決定回基地。阻止ガイア之後，一行人都很疲累，ラップ建議大家到モゲ族搭建的避難帳蓬休息。



第四章 爭執



由於看見フィーナ和ジャスティン一起保護ジールパドン的情景，リーン對光翼人的使命與ミューレン的看法產生質疑。正巧ミューレン走進，リーン向他提起在ジールパドン看到的情景「打敗ガイア的力量，應該是フィーナ和ジャスティン的力量…光翼



人不是爲了打倒ガイア，是爲人保護人類，我們應該深入了解這種力量。

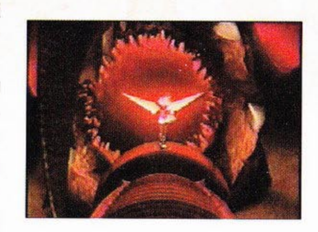
「リーン，現在不是作夢的時候。大地像母親一樣的愛護人類，人類卻一再的傷害大地，我們都是罪人，你背上的光翼可說是人類罪惡的象徵…現在只能儘量勸フィーナ加入，即使她不聽，作戰還是要進行。」ミューレン堅決的說道。リーン在大佐的勸說下態度軟化，答應盡力配合作戰「太好了！這才是我的好副官。」ミューレン望著リン溫柔的說道。

帳蓬中，フィーナ對自己的力量大感不解，ラップ忽然跑進帳內「不好了，ガーライル軍開始移動了，似乎準備向ガイア開戰！」。フィーナ十分擔心リーン，一行人即通過ルゼート山脈，趕往軍事要塞J，阻止ミューレン魯莽的舉動。

第五章 光翼人的宿命

山中的怪物由於受到ガイア的影響，變得更加厲害，當ジャスティン走到一半時，大地振動，ガイア已進入第二階段的進化。軍事要塞J因ガイア的進化而進入緊急狀態，這時候一位士兵慌張的走進控制室「ミューレン大佐，リーン擅自前往第三砲台…」，ミューレン大吃一驚「什麼！難道她想一個人對付ガイア…」。

ジャスティン急忙進入基地內，一進入主控室，ジャスティン即質問ミューレン，リーン在何處。螢幕上忽然一一出現リーン的影像「ミューレン大佐，基地目前已在我控制之下…我感覺得了，ジャスティン和フィーナ你們也在。



我想告訴你們，不要再重複依賴光翼人打倒ガイア的悲劇。真正的力量，不在我，而在フィーナ和ジャスティン身上…」全基地的每一人都仰著頭，靜靜聽著リーン的話「人類一真在重複錯誤，ガイア就是一個最好的例子。人類若再不覺醒，只想靠光翼人，那悲劇只會不斷上演。ミューレン大人，你說我的光翼是罪惡的象

徵，但只要能減輕人類一點痛苦，我也會為身為光翼人而驕傲…」。

ミューレン反駁道「不對，一切的痛苦都是光翼所造成，我只希望能把你從這種痛苦中解救出去…」ミューレン傷心的跪倒在地，而リーン則繼續的訴說「各位以前的戰鬥，都是錯誤的…人類要靠自己的手，創造一個純淨的世界，而這個關鍵就是你，ジャスティン」。

リーン從影像從螢幕中消失，任憑ミューレン大佐怎樣呼喚，也無法挽回。大家對這一幕都嚇呆了，ジャスティン一心只想快點解救リーン，問一問失魂落魄的ミューレン，得知通往砲台的入口，在門外樓梯的中途。

ジャスティン獨自一人，趕緊前往砲台。本來幽暗的砲台在啓動後已燈火通明，主角一路向上走出砲台外，ガイア已經襲擊而來了。蒸氣砲的威力也無法阻止ガイア，最後被激怒的ガイア一口咬住砲台，也吞下了リーン。此時，蒸汽砲加上光翼人的力量，從ガイア體內爆發開來，然而，ガイア並沒死只是停止活動而已。

第六章 悲劇重演？



在ジールパドン的帳蓬，フィーナ為姊姊的死哀傷著，沒想到ミューレン竟又過來找フィーナ。看來是想靠フィーナ打到ガイア，真是執迷不悟，怎麼可以讓他得逞，ジャスティン趕快進入帳蓬勸阻。



帳內不免又是一場爭執，ジャスティン還被ミューレン說的無法回嘴，最後フィーナ情緒爆發「夠了！讓リーン知道我們這樣的話，不知道她會多傷心…」。ミューレン只好離去，ジャスティン則鼓勵フィーナ，但一想到姊姊的結局，フィーナ不竟也想到自己的命運…

還是暫時讓フィーナ冷靜一下吧！ジャスティン一出帳蓬，モゲ族的チット。她告訴我們ギド已經回來了，叫我們去找他，一行人向モゲ族居住區

在ギド的家，ギド向ジャスティン說了一番發人深省的話「人爲別人作戰時能比爲自己而戰時發揮更大的力量，如果是心目中最重要的人，這種力量更大，你和フィーナ解救ジールパドン時，就是這種力量，這才能真正打倒ガイア！」ジャスティン決定回帳篷再去找フィーナ。

帳篷內竟空無一人，只在角落找到勇者的腕輪，ジャスティン心中有不好的預感，三人決定往駐紮地(野戰キャップ)找フィーナ。不過來晚了一步，フィーナ和ミューレン已上了浮遊戰艦，營地也將拆除，不想作戰的人便和三人組一起撤回。

只剩獨自一人的主角，自己在雨中漫步。已撤退的營地，只剩一片空盪，ジャスティン失神地走著，一不小心跌倒在雨水中，忽然軍營中的九官鳥飛過來「快逃了！快逃了！ガイア來了…」說完又拍著翅膀飛走了，ジャスティン一時悲從中來，此時，光點一樣的精靈出現，他們引導著ジャスティン回到ジールパドン。

第七章 精靈的聖地



回到ジールパドン，只見一向視錢如命的ギド竟將金錢發給大家，用來重建ジールパドン。這個情景更使ジャスティン覺得自己很沒用，但ギド安慰他「不要灰心，你有你的任務。況且，你也不是孤單一人。」說完後精靈們出現，以往的同伴スー，ガドイン，ラップ，ミルダ與リエーテ都一一出現在眼前。同伴們紛紛鼓舞ジャスティン，在同伴的友情感動下，ジャスティン重燃鬥志。

之後，真理之門出現了！リエーテ交代ジャスティン，「通過真理之門，把你的心思告訴精靈，你將會得到精靈的認可，取得打倒ガイア的力量…」ジャスティン一行人，馬上進入真理之門，眼前是幻境般的精靈聖地。

精靈聖地由一些浮板和發光通道構成，要注意的是，中央有一個地點，需要依紅、綠、藍的順序，依次順過通道和浮板，才能打開接下來的道路，別忘了拿浮板上的寶物。

到達聖地中央後，打敗魔法皇帝，進入真理的房間。在房間內，ジャス

ティン一面踏著發光的階梯，一面向精靈訴說自己的心思，求精靈給予打倒ガイア的力量。ジャスティン果然是天命的勇士，獲得精靈的認同，取得強大的力量。



當三人從真理之門走出，到達軍事要塞J之時，ガイア也完成了進化，高聳恐怖的ガイア，伸出雙翼，大量散佈　子。情勢危急，ジャスティン趕快進入要塞，尋找進入ガイア的入口。在要塞樓下，發現一個裂縫，從中進入光翼人的地下街。

第八章 光翼人的地下街

從遺跡的塔進入地下二樓。中心是一座巨大的旋梯，是通往各層的必經之地。地下街內一些機關的使用法，在此稍加說明：在一些地點需要搭乘發光的光球，抓取顏色變換的時機按鍵，即可傳送到相應顏色的出口。此外在4樓的房間有一個螺旋房間，不停繞著轉動，即可轉入或轉出中央的凹洞。有些房間也有力場陷阱，移動時站在明亮的地板即不會受傷。此外還有地板會陷落的房間，會分解又重組的通道…等等，最後到達最底層，看見ミューレン與リーン被蓋亞戰士包圍在魔法陣中。

ジャスティン馬上出手相助，藉著精靈認可的力量，輕鬆打倒敵人。ジャスティン向フィーナ表示他已得到精靈的祝福，也將用這種力量打倒ガイア。固執的ミューレン則不敢相信「不可能！精靈不會原諒充滿罪惡人類…」，「不原諒人類罪惡的人，是你！ミューレン！」ジャスティン有力的駁倒ミューレン，狼狽的ミューレン決定與主角一戰。

打敗ミューレン之後，他總算相信ジャスティン，並對自己以前的錯誤，造成リーン的死亡感到後悔。フィーナ趕緊上前安慰「ミューレン大人，リーン並沒有白死，她的死給我們更多的時間思考，現在大家都結合在一起了…」ミューレン最後決定一戰，一行在フィーナ光翼人的特殊力量下，乘著魔法陣緩緩上昇。

到達頂上，原本奉命撤軍的三人組竟回來幫忙，天上到處充滿ガーライル帝國的戰鬥機，其他人也乘著飛行鯨前來助陣。最後ミューレン駕著戰鬥機爲我方掩護，フィーナ也重新加入隊伍。ジャスティン一行即從洞口邊的階梯進入ガイア內部。

第九章 ガイア



打倒第一階的蓋亞樹妖（ガイアトレント），從蔓藤爬上第二階。第三階中進入ガイア的內臟，要在黏液所形成的立體通道上行走，有時需要在圓球狀的物體中轉動方向，最後搭乘地板上的灰色球，上昇到頂層之後與蓋亞化的バール再度對決。

打敗バール繼續前進，終於到達ガイア的核心。醜惡的ガイア本體出現在ジャスティン之前以低沈的聲音說道「人類本性就是喜歡別人擁有的東西，一心只想據爲己有，總而言之，這是一個爭奪的世界…」。ジャスティン衝上前去「不對！人類是爲了互相幫助才活著的…」，隨即進入與蓋亞核心與蓋亞芽戰鬥（ガイアコア，メガイア）。

打倒ガイアコア之後，果然如同一般ＲＰＧ的最後首領，又變身了，當然在ジャスティン一行人齊力合作之下，ガイア也不是敵手，經過長久的艱苦奮鬥，終於達成了目標。





結局

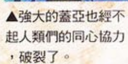
リエーテ：「ジャスティン・フィーナ接下來就是你們的工作了，把中心的精靈石破壞，將人類和光翼人從苦難的輪迴中救出吧！」

兩人走進房間，望著曾引導人類，帶給人類幸福的精靈石。雖然有點不捨，但是要將它破壞，「再見了！精靈石，接下來就靠人類自己的力量吧…」ジャスティン拔出寶劍，奮力一擊，剎時白光四射，ガイア的身軀慢慢裂開了，並長出如樹枝光彩的新芽，原本惡毒的　子，變成一個個光點，向四周慢慢傳開。





ジャスティン甦醒後，フィーナ已陪在身旁，「你看，ジャスティン…」原來醜陋的ガイア，已變成一棵蒼綠，青翠的巨樹。「感覺到了嗎？ジャスティン，到處都是精靈的力量之力。」，原先被石化的人，也都一一回復了。站在山崖上望著大家團聚的場面，ミューレン雖十分高興，但也若有所失。



▲強大的蓋亞也經不起人類們的同心協力，破裂了。



▼空氣中似乎充滿了精靈們的鼓勵與喝采。

ミューレン：「看吧！リーン。連ガイア也要屈服在命運之下，今後，歷史就靠我們創造了。雖然不知道走的道路對不對，但只要大家同心協力，一定能開創出屬於人類的一條道路。我的任務，也到此爲止了…」忽然精靈的光點圍繞四周，リーン慢慢從天而降了，最後這對戀人終於再次重逢，而且也將永不分離。



看著這一幕ジャスティン感動不已「這都是精靈帶給我們的…」，「不對，這一切是ジャスティン你帶給大家的…」フィーナ笑道，到此故事劃下了一個完美的句點。接著是製作人名單，請不要關機，下面還有結局。



▲連精靈也感動於ミューレン的真誠，還給了他一個活生生的リーン。



事隔十年之後，スー已從小孩長成大人，她帶著プーイ（好像沒有長大…）到港口迎接ジャスティン與フィーナ。碼頭下忽然衝下一群孩子，男的長得像ジャスティン，女的長得像フィーナ，難道兩人已經結婚了！不過真是什麼父母養出什麼孩子，這一群小鬼一下船就想欺負小寵物プーイ。プーイ到處亂飛，小鬼也到處亂跑，之後在スー的呼喚下，長大的ジャスティン和フィーナ…。 **THE END**



▲經過了十年的歲月，スー也已經長成亭亭玉立的少女了。



▲闊別多年，ジャスティン和フィーナ又重回了故土。

·道具·

名稱	用途
おかしセット	我方一人HP回復10。
きずぐすり	我方一人HP回復40。
きゅうゅうセット	我方全體HP回復60。
さかなのひもの	我方一人HP回復40。
さっちゅうわなび	一定範圍內對敵人產生60點的攻擊。
しゅりゅうだん	一定範圍內對敵人產生30點的攻擊，對水屬性有 效。
スミルナそう	敵方防禦力下降1。
せきたんアメ	我方一員攻擊力加2。
たけのこ	我方一員回復20點。
ダイナマイト	一定範圍的敵人受到70的損傷。
どくけしそう	我方一員中毒狀況解除。
ドリームトリュフ	敵方一員發生混亂。
なんごくバナナ	我方一員HP恢復12。
ほしにく	我方一員HP恢復60。
マナエッグ	有這東西才能購買魔法屬性。
まもりのたね	最大HP加1。
やくそう	我方HP恢復15。
ヨミのふっかつやく	我方一員不能戰鬥恢復。
青い藥	我方一員MP恢復。
ウルトラドリンク	我方全員SP恢復20。
營養ニンジン	我方一員HP恢復40。
黃色い藥	我方全員SP恢復30。
氣付い藥	我方一員混亂狀態回復。
雜草	我方一員HP1回復。
白いサルファ草	我方一員HP35恢復。
真紅の秘藥	我方全員HP150恢復。
信賴のきずな	我方一員戰鬥中IP增加。
生命の種	最大HP加1。
速攻の種	我方一員速度加1。
たき木の火種	對一定範圍內的敵人產生80的損傷。
力の果實	力量加3。
ちからのたね	力量加1。

名稱	用途
チヨルラの花	我方一員 MP 加 3。
バオバブの實	我方一員 MP 加 4。
走りの果實	走力加 3。
バモーの實	我方一員 SP 加 10。
ヘナヘナ草	敵人的攻擊力下降。
秘技之種	最大 SP 加 2。
包帶	我方一員 HP50 回復。
魔法的解咒	對敵人的魔法攻擊有防禦的效果。
魔法のランプ	回復 MP2。
マヒなこう	麻痺恢復。
ミラクルドリんク	我方 MP 全員恢復。
ムーニャの巻き物	防止睡眠。
音無のオーブ	封住敵人魔法。
ライガの巻き物	一定範圍的敵人產生 180 的損傷。

・重要道具・

名稱	作用
霧よけの實	讓樹海的霧散去。
光神之酒	可以讓你加入某一族群喔。
赤いサルファ草	可以治好怪病。
マスターキー	可以在基地中自由移動。
牢屋のガキ	當然是打開牢房之門用的。
ガンツのカギ	打開卡茲的寶箱。
クララへのてがみ	克拉拉的信。
さかばのカギ	酒店的鑰匙。
しょうかいじょう	介紹信。
ジンのサイフ	ジン的錢包。
せいれいせき	精靈石。
せんしつのカギ	船上的鑰匙。
とこうせんのパス	渡船許可證。
マリーのブローチ	女孩的手帕。
リリィのてがみ	媽媽的信。

名稱	作用
勇者のやり	插在龍之座上，用來解除不詳之雨用。
轉送の玉	可啟動轉送裝置。
スーのクツ	スー在飛龍之谷遺留的鞋子。
知惠のメダル	打開地下遺跡的重要寶物。
知識のメダル	前往アレント神殿的重要道具。
金の鍵	轉送之丘的鑰匙。
銀之鍵	轉送之丘的鑰匙。
知識のツノ	ドーリン頭上的知識之角，回復他的記憶用。
ガイアの芽	蓋亞身上的遺留物。
コムヌケの實	吃了之後用來和亞人溝通用



武器

名稱	攻擊力	備考
アーミーサベル	+22	軍隊用的武器，攻擊力還可以。
アーミーダーツ	+18	專門用來做小型做戰用的。
語り部之の杖	+22	有製造混亂的用途。
木こりのオノ	+23	對植物系的怪物有效。
霧裂きのムチ	+20	對不定型的怪物有效。
聖なるメイス	+20	對幽靈系的怪物有效。
突風のナイフ	+24	有風的魔力的小刀。
フリントナイフ	+20	以特殊材質製成的銳利小刀。
フリントの弓矢	+20	以特殊材質製成的弓。
アイアンメイス	+19	鐵製的棍棒。
イバラのムチ	+15	攻擊力尚可的鞭子。
おおナタ	+18	劈材刀也可以拿來劈怪物。
オモチャのゆみや	+5	スー初期使用的武器。
カわのムチ	+16	皮鞭フィーナ初期的武器。
きのぼう	+9	主角初期所用的武器。
ぎしきのいしオノ	+8	一隻手就可以輕易使用。
きんぞくパット	+10	低價的武器。
くだものナイフ	+9	切水果的小刀。
グレートソード	+16	大把的劍。

名稱	攻擊力	備考
ぐんのけいぼう	+7	警棍。
こうふのかなづち	+11	十字鎬。
セラミックソード	+12	帕姆製作的劍。
ていとくのけん	+14	幽靈船主所有的物品。
てづくりダーツ	+7	遠距離十分好用的武器。
なまくらがたな	+9	在等級提昇後就沒效了。
ハンターナイフ	+18	獵人用的小刀。
ハンドアックス	+10	移動力下降。
もっけん	+7	擁有精靈的力量。
かりうどのゆみや	+16	獵人們愛用的弓。
雨雲の杖	+26	水屬性武器
折れたマトック	+5	折斷了不太有用的斧頭
クレップのカマ	+25	クレップ兵的武器
劍魚の刀	+29	劍魚的尖嘴
紺碧のナイフ	+25	水屬性
さびたシャベル	+2	老舊的鏟子
しゃくねつのムチ	+30	爆裂屬性的武器
聖なるメイス	+20	對幽靈系敵人有效
天使のダーツ	+28	攻擊時恢復少許 HP
飛魚の弓矢	+25	形狀像飛魚的弓箭
ドラゴンキラー	+26	對龍系敵人有效
冰雨の弓矢	+20	擁有吹雪屬性
ファイヤーロッド	+25	擁有炎屬性
フロッグアックス	+28	裝飾著青蛙的斧頭
名刀ヒムラ	+24	ガドイン家傳的寶刀
龍骨アックス	+38	十分沉重，移動變慢
烈風のムチ	+27	風屬性



盾牌與手套

名稱	防禦力	備考
けいとのてぶくろ	1	手套。

ナベのフタ	1	盾牌。
まないた	1	切菜板也可以當防具?
かわのグローブ	2	牛皮做的披風。
オークのタテ	3	木製盾牌。
こうらのタテ	5	普通的盾牌。
飛龍のコテ	5	飛龍皮製成的盾
エスカルゴの盾	7	普通的防禦力，也沒有特別的功能。
ウアイ貝の盾	8	貝殼組成的盾牌
キノコの盾	9	對毒、疾病的耐性加一級
魔鏡の盾	13	會將一般攻擊反彈回去

盔甲與衣服

名稱	防禦力	備考
エプロン	1	“傳說的盔甲” ，防禦力很弱。
おでかけふく	2	普通的衣服。
ぼうけんふく	2	一般冒險者穿的衣服。
さぎょうぎ	3	厚布作成的衣服。
ふるびたヨロイ	4	古老的盔甲。
スポーツウェア	4	運動服。
たけのヨロイ	6	竹子編成的盔甲。
むねあて	6	鐵製護胸。
兵士之服	7	士兵的服裝。
シェルアーマー	8	甲殼製的盔甲。
士官之服	9	軍服。
妖精のローブ	10	防混亂，睡眠。
カエルシャツ	10	對水耐性增加一級
大ヨロイ	12	堅固的大甲冑
劍魚のヨロイ	12	劍魚鱗片製成的甲冑
飛龍のベスト	14	對炎耐性增加二級
スカルアーマー	15	骨製的甲冑

鞋與靴		
名稱	防禦力	備考
エアスニーカー	0	大幅提昇移動力。
おでかけクツ	0	移動力加30。
スニーカー	0	移動力增加35。
ピカピカのクツ	0	移動力大幅增加。
ゴムながグツ	1	雨鞋，移動力加20。
ハンターブーツ	1	獵人愛用的靴子，移動力加30。
かわのすねあて	1	移動力加17
アーミーブーツ	2	軍靴
不思議な木グツ	3	有特殊的迴避力。
飛龍のクツ	4	含有飛龍的力量
マッハブーツ	5	增加移動力

頭盔與帽子		
名稱	防禦力	備考
てつなべ	1	頭盔。
リボン	1	髮飾。
ふわふわリボン	2	可以吸收衝擊的盔甲。
ゴーグル	2	手環。
あんぜんヘルム	3	工地用的安全盔。
かみかざり	3	髮飾。
かいぞくぼうし	4	帽子。
カウボーイハット	4	帽子。
登山帽	5	看就知道了，登山用的帽子。
パールのカブト	7	漂亮的頭盔
ストーンヘッド	9	被攻擊時也不會被打退
奇妙な帽子	11	攻擊時會空間轉移
ドクロのカブト	12	骨製的頭盔，很重

・武技一覽・

名稱	SP	範圍	效果	必要屬性等級		
刀劍・以刀劍斬殺敵人						
Vスラッシュ	14	敵單體	V字斬	刀劍・1	—	—
飛龍斬	14	敵範圍	跳上高空，再給與一斬	刀劍・4	—	—
Wブレイク	20	敵單體	必殺一擊的V字斬	刀劍・6	メイス・4	—
紅蓮劍	32	敵單體	火炎劍	刀劍・12	炎・8	—
雷鳴劍	32	敵單體	電電斬	刀劍・23	炎・17	風・17
大噴火斬り	24	敵單體	必殺一擊	刀劍・8	土・3	炎・3
龍陣劍	45	敵全體	爆烈魔法劍陣	刀劍・16	土・7	炎・6
龍陣劍	45	敵全體	祕傳之魔法劍陣	刀劍・16	土・7	炎・6
短劍・小刀也有強大的殺傷力						
ナイフ投げ	10	敵單體	高速的投出短劍	短劍・3	—	—
亂れ投げ	28	敵全體	全方向投出短劍	短劍・10	—	—
メイス・以重量打擊敵人						
まんまるワッカ	30	敵範圍	大範圍的震波攻擊	メイス・7	—	—
應援『ガンバ！』	18	味方全體	回復一些HP	メイス・1	射擊・1	—
應援『ファイト！』	16	味方全體	攻擊力加強	メイス・8	土・2	炎・3
ショックウエーブ	30	敵範圍	以震波攻擊	メイス・7	斧・5	—
天空劍	32	敵單體	必殺回轉攻擊	メイス・10	斧・12	—
眠たいあくび	36	敵範圍	使敵人入睡	メイス・10	水・3	—
射擊・用槍送敵人下地獄吧！						
ブーイ肉球キック	8	敵單體	把ブーイを向敵人的攻擊	射擊・1	—	—
撃ちなくり	28	敵全體	就是亂射啦！	射擊・10	—	—
ブーイファイヤー	36	敵範圍	吐火！	射擊・12	炎・2	—
ムチ・正義之鞭						
しびれムチ	28	敵單體	打在敵人身上會麻痺喔！	鞭・4	—	—
ほむらムチ	15	敵範圍	火炎之鞭！	鞭・14	炎・12	—
雷帝のムチ	32	敵單體	閃電鞭	鞭・24	炎・15	風・15
斧・揮舞攻擊的武器						
冰牙劍	5	敵單體	冰雪劍	斧・16	風・10	水・10
不死身のオーラ	45	自己	一定時間內一切攻擊無效	斧・22	刀劍・20	メイス・25

・魔法一覽・

名稱	MP	必要等級	範圍	效果
炎・火炎系的攻擊魔法				
ヴァーン	1	炎・1 —	敵範圍	以火炎圈來攻擊敵人
ヴァンフレア	7	炎・9 —	敵全體	以火球來攻擊敵人
ヴァンストライク	5	炎・18 —	敵單體	4個熱炎來攻擊敵人
ヴァンフレイム	4	炎・4 —	敵範圍	升起火柱攻擊敵人
ヘルヴァーナ	8	炎・25 —	敵單體	以地獄之火消滅敵人
水・水系的攻擊魔法				
ケロマ	1	水・1 —	味方單體	HP少量回復
ムーニャ	2	水・3 —	敵全體	使敵人安睡
ミケロマ	4	水・5 —	味方全體	全員HP少量回復
ケロマム	3	水・8 —	味方單體	HP中量回復
ミケロマム	8	水・12 —	味方全體	HP高量回復
ヨミ	6	水・16 —	味方單體	不能戰鬥的人回復
ミケロマキシム	12	水・20 —	味方全體	HP大量回復
風・風系的魔法				
ヒューイ	2	風・1 —	敵範圍	以空刃來攻擊敵人
ランナ	1	風・2 —	味方範圍	以風力提昇移動力
ヒュースラッシュ	6	風・6 —	敵全體	以強力龍捲風攻擊敵人
シン	3	風・12 —	敵單體	以真空將敵人魔法封印
ヒューネルン	8	風・23 —	敵我全部	將一切捲入狂風中
土・大地系的魔法				
テイガン	1	土・1 —	味方全體	以大地的力量防禦
グラギン	3	土・3 —	敵範圍	以大地的力量攻擊
デフロス	3	土・6 —	敵全體	以大地的力量使敵人防禦力下降
マグネイド	4	土・12 —	敵單體	以強大的重力使敵人移動力下降
グランジオ	12	土・19 —	敵全體	以大地震攻擊敵人
森林・木系的魔法				
キュール	1	水・3 土・2	味方單體	解毒
ポズ	2	水・5 土・3	敵範圍	使敵人中毒
ストラム	3	水・6 土・5	敵單體	吸收敵人的力量使攻擊力下降
ビューネ	4	水・13 土・13	味方單體	以森林之力使速度上升
ハルベール	5	水・19 土・16	味方單體	解除全部狀態異常
リフレス	3	水・12 土・10	味方單體	解除魔法被封的狀態
稻妻・電電系的魔法				
ライガ	11	炎・5 風・4	敵範圍	以電球攻擊敵人
ライデン	13	炎・10 風・9	敵全體	全部都化成焦碳
テンライ	13	炎・19 風・15	敵單體	以神聖的閃電攻擊
リュウライ	20	炎・21 風・19	敵全體	以神龍的閃電攻擊
プリズン	21	炎・20 風・23	味方單體	一定時間損傷無效
爆炸系的魔法				
ワオ	3	土・5 炎・5	味方單體	增加攻擊力
ズンガ	7	土・7 炎・6	敵範圍	引起爆發攻擊敵人
ズンデオ	10	土・10 炎・10	敵全體	叫喚出熔岩攻擊
デズン	18	土・20 炎・18	敵全體	引起大爆發
メテオ	10	土・15 炎・13	敵單體	從空中降下隕石攻擊敵人
吹雪・吹雪系的魔法				
シャキア	2	風・3 水・3	敵單體	以冰柱攻擊
シャキード	14	風・10 水・12	敵全體	以鑽石碎片攻擊
ビキン	3	風・3 水・2	敵單體	身體凍僵移動力下降
フィオ	2	風・8 水・10	敵單體	以魔法陣封住技
コルデ	3	風・10 水・8	敵單體	身體結凍速度下降

金手指大全

金手指 cool- list

Master Code:
F6000914 C305
B6002800 0000

所有人物超強

ラップ
1600F0E6 03E7
1600F0E8 03E7
1600F0EA 03E7
1600F0EC 03E7
1600F0EE 03E7
1600F0F0 03E7
1600F0F2 03E7
1600F0F4 03E7
1600F100 270F
1600F102 270F
1600F104 270F

ミルダ
1600F166 03E7
1600F168 03E7
1600F16A 03E7
1600F16C 03E7
1600F16E 03E7
1600F170 03E7
1600F172 03E7
1600F174 03E7
1600F180 270F
1600F182 270F
1600F184 270F

ファーナ
1600EF66 03E7
1600EF68 03E7
1600EF6A 03E7
1600EF6C 03E7
1600EF6E 03E7
1600EF70 03E7
1600EF72 03E7
1600EF74 03E7
1600EF80 270F
1600EF82 270F

カドイン
1600F066 03E7
1600F068 03E7
1600F06A 03E7
1600F06C 03E7
1600F06E 03E7
1600F070 03E7
1600F072 03E7
1600F074 03E7
1600F080 270F

ジャステイツ
1600EEE6 03E7
1600EEE8 03E7
1600EEEA 03E7
1600EEEC 03E7
1600EEEE 03E7
1600EEF0 03E7
1600EEF2 03E7
1600EEF4 03E7
1600EF00 270F
1600EF02 270F
1600EF04 270F

スー
1600EFE6 03E7
1600EFE8 03E7
1600EFEA 03E7
1600EFEC 03E7
1600EFEE 03E7
1600EFF0 03E7
1600EFF2 03E7
1600EFF4 03E7
1600F000 270F
1600F002 270F

金錢無限
1600EDD6 FFFF

快速升級
1607C08A 270F

所有道具位置由
160221C8 0063..
160221CA 6363
到 160223A2 6363




尖端出版有限公司・本土精緻攻略系列042

冒險奇譚

完全攻略本

發 行 人：黃鎮隆
總 編 輯：陳希芳
出版：尖端出版有限公司／電玩編輯部
製作：G2工組
電腦排版：張苑青
國際版權：許麗容、張雅慧
社　　址：新店市復興路45號4F
讀者來函請寄／電玩編輯部
新店市復興路 45 號 6F
電　　話：（02）2218-1582
Ｆ Ａ Ｘ：（02）2218-2046
法律顧問：北辰著作權事務所　蕭雄淋律師
地　　址：台北市大安區師大路86巷15號1樓
印　　刷：錦龍印刷實業股份有限公司
地　　址：北縣新莊市五股工業區五工五路5號
總 經 銷：農學股份有限公司（農學社）
地　　址：新店市寶橋路235巷6弄6號2F
經銷專線：（02）2917-8022
劃撥帳號：05622663
帳　　戶：尖端出版有限公司
售價280元
1998年1月初版
新聞局登記局版臺業字第2680號





尖端書碼：15010042
農學書號：00199542





尖端出版
Sharp Point Publishing Co. Ltd
定價 280 元

